

ઉત્સર્જન.

જેમનું વિદ્યા-જ્ઞાન પ્રશસ્ય હતું, જેમનું આનુ-
શ્રવિકજ્ઞાન પ્રાપ્તિફલ, પ્રસંશનીય “સરસ્વતી માહાત્મ્ય”
છે, જેમનું પાશ્ચાત્ય-ઇંગ્લીશ ભાષા સંપાદનનું ફલ “સે-
લ્ડફોર્ડ અને મર્ટન”નું ગુજરાતીમાં કરેલું અનુકરણ
છે, જેમનું જ્ઞાન સાંપ્રત-કાલની, આર્યવિદ્યાભિલાંષી સ્ત્રી-
વર્ગને, સ્વધર્મના યોધને અનુસરવું વર્તન કરવામાં ઉ-
દાહરણરૂપ ઉત્તેજક થઈ પડે તેવા પ્રકારનું હતું, એવાં
ગૃહિણી-ગણ-મણિ સદ્ગુણા અખંડ સૌંદર્ય કુંકુમબાધ,
રા. બા. મોતીલાલ લાલભાઈનાં સ્વર્ગવાસિની પત્નીને,
તેમના સર્વ સદ્ગુણના સ્મરણ સાથે, આ, “દમયંતી”ના
ઉચ્છિન્ન ઉચ્ચતર ચરિતને ઉત્સર્ગ કરવું ઉચિત ગણ્યું.

કૃ. ગો. દેવાશ્રયી.

અ. સૌ. કુંકુમબાઈનું વૃત્તાંત.

“સેષ્ટકોટિ અને મઈન” ના ગુજરાતી અનુકરણમાં અ. સૌ. કુંકુમબાઈનું વૃત્તાંત રા. રા. મનઃસુખરામભાઈએ નીચે પ્રમાણે આપ્યું છે.

“અખંડ સૌભાગ્યવતી સદ્ગતા કુંકુમબાઈ (કંકુબાઈ) નો જન્મ, સાડોદરા નાગર જ્ઞાતિવિષે, વિક્રમ સંવત્ ૧૯૧૨ ના ફાલ્ગુન વદિ. ૧ ને દિવસે, નર્મદાતીરે ઝગડિયા નામે ગામમાં જ્યાં તેમના પિતા નોકરી કરતા ત્યાં થયો હતો. એમના પિતા રા. બાપુભાઈ નાનાલાલ તે. એજ જ્ઞાતિના પ્રખ્યાત યોગનિષ્ઠ કવિ અલખ બુલાખીરામના શિષ્ય હતા. રા. બાપુભાઈને ગુરુકૃપાથી ધર્મસંસ્કારની સાથે કવિત્વશક્તિ પણ પ્રસાદમા મલી હતી. તેઓએ કેટલીક કવિતા રચી છે. સૌં કુંકુમબાઈના કોમલ વયમાં એમના પિતા ‘નિજધામમાં પધાર્યા’, તેથી એમનાં માતૃશ્રી આધારબાઈ એકલાં ઉપરજ એમના પાલણુ પોષણનો આધાર હતો. તેઓ પણ સમજી હોવાથી પોતાની પુત્રીને ગુણવતી કરવા તેમણે સારો પ્રયત્ન કર્યો જણાય છે. રાયપુરકન્યાશાલામાં પુત્રીને સારો વિદ્યાભ્યાસ પણ તેમણે કરાવ્યો હતો. રા. રા. મોતીલાલ લાલભાઈ—જે અહીં કચ્છરાજ્યના પ્રધાન છે—તેમની સાથે સૌં કુંકુ-

મળાઈને વિવાહ સંવત્ ૧૯૨૨ માં થયો. શ્વશુરગૃહ-
માં ગયા પછી પણ વિદ્યાનું જ વ્યસન વૃદ્ધિ પામ્યું. સા-
રા સારા ગદ્યપદ્યાત્મક ગ્રંથોને ઉત્સાહથી વાંચવા, સ્વ-
ભાષાનું અધિક જ્ઞાન મેળવવું, તેમાં સંવાદ કરવો એ
તેમને રુચિર હતું. રા. રા. મોતીલાલ તે વેળા પણ
સારા અધિકાર ઉપર હોવાથી અને તેમની પ્રીતિ પણ
વિદ્યાઉપર બહુ હોવાથી અધિક અનુકૂલતા થઈ. સૌ.
કુંકુમળાઈએ પછી સંસ્કૃત તથા ઇંગ્લેન્ડ ભાષાઓનો અ-
ભ્યાસ પણ આદર્યો. તેનું પરિણામ, વિચાર, વાણી અને
આચાર સંસ્કારી થાય—એ સ્વાભાવિક છે. આપણાં
શાસ્ત્રાગ્રાં સત્તારીનાં કર્તવ્યો લખેછે તેમાં, પુરાણમાંનાં
આખ્યાનોની કથા સાંભળાવી સ્વામીનું મનરંજન કરવું,
એ એક કર્તવ્ય ગણ્યું છે. દેવીભાગવતમાં રાત્રિવાદી હરિ-
શ્ચંદ્ર રાત્ર પોતાની સતી સ્ત્રીને અતિ દુઃખપ્રદ વિયોગ
કાલે કહે છે કે:—

કો મામુદ્ધરેદેવિ પૌરાણાખ્યાનવિસ્તરૈ:

હે દેવિ ! પ્રાચીન ઇતિહાસોના વિસ્તાર વડે (તે
કહી) મને (દુઃખમાંથી) કેાણ ઉદ્ધારશે?

હંધક એવાજ પ્રકારનું અ. સૌ. કુંકુમળાઈએ ક-
રવા માંડ્યું હતું. પોતે પુરાણાદિક સાંભળતાં અને તે-
માંનાં આખ્યાનો સ્મરણમાં રાખી પોતાના પતિને નિ-

વેદન કરતાં. “સરસ્વતી માહાત્મ્ય” નામે એક સંસ્કૃત ગ્રંથની કથાનું શ્રવણ ચાલતું તે પોતે સ્મરણમાં રાખી લખી રાખતાં. તેનું એક પુસ્તક જેવું થયું હતું તે તેમના સ્વામીએ મુદ્રાંકિત કરાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, તે પરથી સૌ. કંકુમળાઈની શક્તિનું કંઈક અનુમાન થઈ શકે એમ છે.

તેમણે ઇંગ્લિશ ભાષાનો અભ્યાસ આરંભ્યો હતો. ભાષાસંપાદન કરવામાં ભાષાન્તર કરવાં એ એક સારું સાધન ગણાય છે. તદનુસાર તેમના પ્રથમ પ્રયત્નનું પરિણામ તે આ પ્રસ્તુત ગ્રંથનું ભાષાન્તર છે. આ ભાષાન્તર તેમજ પૂર્વોક્ત ‘સરસ્વતી માહાત્મ્ય’ લખાયાં ત્યારે તે પ્રસિદ્ધ થશે એવો સંકલ્પ પણ ન હોવાથી, તેમના હસ્તે તેનું પુનઃશોધન થયેલું નથી. અર્થાત્ તેમાં દોષ હશે. પણ સારગ્રાહી બુદ્ધિમન્ત લોકોએ, ચંડકૌશિક નામે નાટકમાં કરેલી ચાચનાને માન્ય કરેલી જણાય છે, તેથી તેમના સ્વભાવ તથા વિચાર એવા પ્રસંગમાં બહુ સન્તોષપ્રદ હોય છે:—

દૃષ્ટં કિમપિ લોકોઽસ્મિન્નિર્દોષં ન નિર્ગુણમ્

આવૃણુધ્વમતો દોષાન્ વિવૃણુધ્વં ગુણાન્ બુધાઃ

ચંડકૌશિકમ્.

૩ચિરા.

ઢીંહું કાંઈ પણ આ લોકે ન નિર્દોષ નહિ નિર્ગુણ રે?
બુધો! માટે દોષ આવરો ગુણોને પ્રકટોજ ખરે.

એ પ્રાર્થનાનુસાર સમન્વયોની વૃત્તિ માની, સૌ. કુંકુમળાઈના લેખ પ્રસિદ્ધ કરવામાં તેના સંબંધીઓએ શંકા કે સંકેત આપ્યાં નથી.

અ. સૌ. કુંકુમળાઈ ગૃહકાર્યથી મુક્ત થતાં ત્યારે અવકાશના અવસરમાં ભરત ભરવા આદિ કેટલીક કલાઓનાં કર્મ પણ કરતાં અને તેમાં સારી કુશલતા મેલવી હતી. પાકશાસ્ત્રમાં તેમજ પાકક્રિયામાં પણ તેઓ પ્રવીણ હતાં. રનેહીસંબંધી ઉપર મમતાભાવ રાખી ઉપયોગી થવાની વૃત્તિ તેઓ રાખતાં. સર્વ સાથે હલીમલી રહેવાની અને સત્સમાગમ રાખવાની તેમનામાં તીવ્રા ઇચ્છા હતી. રા. રા. મોતીલાલને પોતાના અધિકારનું કાર્ય કરવા પરદેશ ભ્રમણ પડતું. તેથી તેમના સહવાસમાં બહુ કરી અ. સૌ. કુંકુમળાઈ વિના બીજાં થોડાંનુંજ વસતું થતું હતું. નિત્ય પ્રવાસીને સુખનો અભાવ ગણાય છે. પરંતુ સૌ. કુંકુમળાઈની યોગ્યતાને લીધે રા. મોતીલાલને તેમ ન હતું. મહાભારતમાં વ્યાસનારાયણ વહેછે કે:—

અર્દ્ધે ભાર્યા મનુષ્યસ્ય ભાર્યા શ્રેષ્ઠતમઃ સખા।

ભાર્યા મૂલં ત્રિવર્ગસ્ય ભાર્યા મૂલં તરિષ્યતઃ ॥

ભાર્યા એ મનુષ્યનું અર્ધ (અંગ) છે, ભાર્યા એ શ્રેષ્ઠતમ સખા છે, ભાર્યા એ (ધર્મ, અર્થ, તથા કામ એ) ત્રિવર્ગનું મૂલ છે, તથા ભાર્યા એજ (સંસાર) તરનારનું પણ મૂલ છે.

જેરેમી ટૅલર નામે એક ઇંગ્લેન્ડ ધર્માત્મા પુરુષ પ-
ણુ તેમની રીતિએ કહેછે કે:—

“A good wife is Heaven's last best gift to man...
.....his gem of many virtues.” *Jeremy Tayler.*

‘મનુષ્યને ઇશ્વરનું ઉત્તમ દાન અને મનુષ્યનું બ-
હુ ગુણનું રત્ન એ સારી સ્ત્રી છે.’

સદગુણા સ્ત્રી, એ, દુઃખમાં ઔષધ તુલ્ય છે, સુ-
ખમાં આનન્દ વર્ધકા છે, અને ધર્માદિ સંપાદન કરવા-
નું સાધન છે. અને સર્વથી અધિક તે સુજનજનની
થયે સારી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાથી તે બહુ જનના ક-
લ્યાણનું શ્રેયોપરી કારણ થાયછે.

અ. સૌ. કુંકુમબાઇમાં સારી સ્ત્રીના અંશો હતા.
તેના પ્રમાણમાં તે બહુ જનની અનુકૂલતાનું સાધન હુ-
તાં. રા. રા. મોતીલાલ તેને પામી બાળ્યશાલી ગણા-
તા હતા.

મર્યાદા, લાવણ્ય, સહનશીલતા, મૃદુતા, દયાલુતા,
મધુરતા, લલિતતા, સુશીલતા, રસિકતા, આર્દ્રતા, વિ-
નીતતા આદિ જે કોમલ મનોહર ગુણો છે તે નારીવ-
ર્ગમાથી અધિક નિઃસરેછે, અને તેમનાં આકર્ષક મુખા-
રવિંદથી બલવત્તર થઇ નરવર્ગમાંના તેજ ગુણોને સિં-
ચી ઉત્તેજી પ્રકટ કરેછે; કઠિન કઠોર તદ્દયને તે કો-
મલ કરેછે. વક્ત્રી સાહસ અને મહત્ કર્મ કરવા કરાવ-
વામાં સ્ત્રી એક પ્રબલ સાધક હોવાથી તેનું અબલા ના-

ગ છતાં તે સળદા ગણાય છે. જે દેશમાં કુલસ્ત્રીઓ સુ-
પ્રજનને ઉત્પન્ન કરેછે ત્યાં સનાતન કુલધર્મ વધી તે દે-
શ સુખી તથા સર્વોપરી થાયછે. આ દેશના હૃદયોદ્ધા-
રમાં કુલસ્ત્રીઓ પણ અપેક્ષાળીયા છે.

અખંડ સામાન્યવતી કુંકુમબાઈ, પોતાની પ્રજામાં
એક શિશુવયની શાન્તા નામે બાલિકા, અને એક નવી-
ન જન્મબાળકને મુઝી પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં સંવત્ ૧૯૪૨
માં આ ક્ષણભંગુર સંસારનો ત્યાગ કરી ગયાં.

અ. સૌ. કુંકુમબાઈના સારા સ્વભાવ તથા ગુણ-
ને લીધે તેમની સદ્ગતિ થયે સનેહી મંડલમાં શોક થા-
ય એ સ્વાભાવિક છે. એ અચિન્તિતા શોચનીયા ઘટનાથી
ખિન્ન થયેલા મંડલમાંથી, (રા. રા. છોટાલાલ સેવકરા-
મનાં પત્નીની રાહજ સૂચનાવડે) અ. સૌ. કુંકુમબાઈ
નિમિત્ત એક “સ્મારક સંગ્રહ” થયો. બહુ સમીપનાં
માત્ર દશબાર કુટુંબમાંથીજ રૂ. ૩૦૦૦) થઈ ગયા. તે-
માં રા. રા. મોતીલાલે રૂ. ૨૦૦૦) ઉમેરતાં રૂ. ૫૦૦૦)
થયાછે. તેના વાજમાંથી સાંસારિક, માનસિક તથા આ-
ધ્યાત્મિક વિષયોપર પુસ્તક રચાવી, અ. સૌ. કુંકુમબા-
ઈના સ્મરણાર્થે પ્રસિદ્ધ કરવાનું કાર્ય આદિ અમદાવાદની
‘ગુજરાત વનાકયુલર સોસાયટી’ને સ્વાધીન કરચુંછે.

યયાય પુરુષોયસાધક મનુષ્યોની વૃદ્ધિકર્તી બહુસ્ત્રી-
ઓ ભારતવર્ષમાં આપો, એવી ધર્મરત પ્રાચનાપૂર્વક આ
સમાપ્ત થાયછે”

પ્રસ્તાવના.

સ્રી કેળવણી એ સાંસારિક સુધારાનો મુખ્ય પાયો છે, સાંપ્રત કાળમાં, આત્મની કેળવણી, એ તે પ્રમાણે નથી, તેના ધોરણમાં ઘણી ઘણી ખામીઓ છે, અને પ્રાસંગિક ફેરફાર વગર, ક્રમશઃ અનુકૂલતાને પામશે એવું વિદ્વાન પુરૂષો કહે છે. તે ઉપર વિચાર કરતાં તેમનો અભિપ્રાય બે પ્રકારે અનુકૂલતા ગૃહણ કરે છે. કેળવણી ખાતું, અહુણ એવા ધોરણ ઉપર સ્થપાયેલું છે કે, જેની ખામીઓ માટે વિદ્વાન પુરૂષોએ ઘણી સૂચનાઓ, સુધારવા માટે કર્યા છતાં તે માટે આંખ આડા કાન, તે ખતાના લાગતા વળગતાઓએ કરેલા છે એમ જો કોઈ કહેવા નિકળે તો તેમાં તેઓ ભૂલ કરે છે એમ કહિશકાય તેમ નથી.

સ્રી કેળવણીની મહત્તા, બધાના જાણવામાં છે, એટલે એ બાબત ઉપરની વિવેચના અધિક ઉપયોગી નથી. ભારતની સન્નાતિઓના ચરિત્રને, શાળાઓમાં દાખલ કરવાની ઘણી જરૂર છે. કાગળ કે, અહુણ અપાતી કેળવણી એવા પ્રકારની નથી કે, જેમાં ઉચ્ચતર ચરિત્ર, - વાચન પુસ્તકમાળામાં શોભતાં હોય. જે ઉચ્ચતર ચરિત્ર, સ્રી કેળવણીનું મુખ્ય અંગ ગણાય છે, તે ચરિત્ર વાચન પદ્ધતિની માળામાં કયાંહીં પણ નથી. એ શું એકું શોચનીય છે ?

સાંપ્રતકાળની વાચન-પુસ્તકમાળા એટલીતો કઢંગી છે કે, જેના અનુભવથી સાંસારિક, ધર્મિક, - જ્ઞાન જરાપણ મળતું નથી. સાંસારિક અને ધર્મિક - જ્ઞાનના અનુભવને લીધે હાલની કેળવણીથી સંસારમાં જે જે વિપરીતપણુ આપણા જોવામાં આવે છે, તેથી અધિક પશ્ચાત્તાપને પમાય છે. પાશ્ચાત્ય-ઈંગ્લેન્ડ કેળવણીના પાશથી, આર્ય-ધર્મની રૂઢિ વિલોમપણાને, પ્રતિદિન પામે છે એ સ્વતઃસિદ્ધ પ્રમાણ છે. નિઃશૃંગ અને ઉચ્છૃંખલ સ્વભાવ તો એ કેળવણીનો હેતુ છે. ત્યારે શું એવી કેળવણીની પદ્ધતિ જરૂરની નથી કે જેથી

આર્ય-ધર્મની રૂઢિ વિલોપપણાને પામે નહિ?

સ્રી કેળવણીના પાયા, ખરી રીત જોઈએ તો પાશ્ચાત્યીઓ, આપણી રીતના અનુભવને લીધે, જેવા જોઈએ, તેવા નાંખી શક્યા નથી. જે રીત-ભાત અને જે પદ્ધતિ પોતે જાણે છે તે, આ દેશમાં દાખલ કરેલી છે. પણ તે જરા પણ આપણને અનુકૂલ નથી.

અજ્ઞાણ્યથી સ્રી કેળવણી વધરવા માટે પ્રયત્ન થાય એ કંઈ ઓછા માનની વાત નથી. વિદ્યાનો વધરો કરવા માટે તેમના શ્રમ સારૂ ધન્યવાદ ઘટે છે. પણ, આપણા અદ્યપસળાં, જેને પૂરું જ્ઞાન નથી, એવા, એક બે પાશ્ચાત્યીઓના અશ્રયથી ઉચ્ચપદ, ઉશામત કે પછી ગમે તે કાગળથી મળેલ છે એવા દુરાચારી, ચીડિયા અને કેહેવા દો કે શઠ-સુધારકોથી, પોતાને માન મળે, પગાર વધે, પોતાના નિકરા અને સગાઓનું ભલું થાય એ ગુત હેતુથી આજરૂં સ્વાર્થને લીધે, સ્રી કેળવણી માટે કંઈ કર્યું નથી એ શું ઓછું દુઃખદ છે?

એવા સ્વાર્થી શઠ-સુધારકો સ્રી કેળવણી માટે શું કરી શકવાના છે? ગમે તેમ કહો, પણ, એવા કુલંગાર શઠ-સુધારકોને, ખોળી ખોળીને તેમના આવા દુરાચાર માટે ભારે દોષા કુર્વાજીવ છે.

હવે, જરા, ગુજરાતી બુક-કમીટી તરફથી થતી પુસ્તક-પરીક્ષા માટે બે બેલ બેલવા ઉચિત લાગે છે. મગાહી બુક કમીટી જયારે, ઈનામ તથા પુસ્તક-શાળાઓને માટે સંખ્યાબંધ પુસ્તકો પસંદ કરે છે ત્યારે ગુજરાતી બુક-કમીટીના પરીક્ષક કુલક કુલ આપા અવળા અર્થવગરના નકામા લીટા કરી પોતાના જ્ઞાન પ્રમાણે માન મેળવવા કુશલતા દેખાડે છે. એક સાધરણ જ્ઞાનવાળો પણ સમજે તેવી વાક્ય-રચના, વાક્ય, જોણી અને વાક્ય-સંધિ આ આપણા બહુ અનુભવી પરીક્ષક સમજવા બે નસીબ માલુમ પડે છે તે કંઈ ઓછી દિલગિરીની વાત ગણાય નહિ. આવા પ્રકાર માટે (૨૮મી જુન્યુઆરી સન ૮૮ને પછી) 'રાસ્તગોશ્તાર', 'મિયંવદા', 'સ્વદેશવત્સલ', આદિ

પત્રોએ ઘણી સારી રીતે લખાણ કરી ખતાવી આપેલું છે. જે બાબત માટે શંકા જેતું સમજાય છે તેજ બાબત વિશોધત થએલા ગ્રંથમાં આવે છે અને તે શાળાઓમાં ચાલે છે ત્યારે શું કહેવું?

થોડાજ વખત ઉપર મુંબઈના ‘ગુજરાતી’ પત્રમાં આ બાબત સખત ટીકા કરવામાં આવી છે. એ ટીકાથી ધારવામાં આવતું હતું કે, સરકાર તે ઉપર ધ્યાન આપશે પણ એ ધારવું ફીકટવું જણાયું છે. કારણ કે, અત્યાર સુધી કંઈ લક્ષ્ય આપેલું જણાયું નથી.

જેમ જેમ વખત જાય છે તેમ તેમ બુદ્ધિ-જ્ઞાન વધે છે, જો એ સિદ્ધાંત ખોટો જણાય તો કલિ-કાલનું વિપરીતપાણું ગણાય. આ વિપરીતપાણું અનુભવથી જણાવું આવે છે. તેને માટે શો ઉપાય લેવો તે વિદ્વાનોના વિચાર બહાર નથી.

શ્રી કેળવણીના પ્રસાર માટે અમદાવાદની ‘ગુજરાત વરનાકચુલર સોસાઈટી’ કંઈક પ્રયત્ન કરે છે એવું જણવામાં આવ્યું છે. તેણે થોડા સમય ઉપર સત્રાગિયોના ચરિત લખાવવા દેખાવ દિધા હતા. પણ, તેના ઢંગઢાળ વિનાના બંધનોથી, સાંભળવા મેળે કોઈ પણ તેવાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન સત્રારીઓનાં ચરિત લખવા નિકળ્યું નહિ. હાલમાં પાર્વતી કુંવરની, કવિતામાં, ‘પાર્વતીકુંવર આખ્યાન’ નામક પુસ્તકને આધારે ગ્રંથ, લખવાની જહેગત જેવામાં આવી છે. આ યોજના કરનારે ગમે તે લેતુથી, ગમે તે પ્રકારનું ડાહ્યાપણુ વાપર્યું હોય, પણ, એ ચરિત પ્રાચીન સત્રાગિયોના ચરિતની બરોબરી કરવાને, તેમજ તેના જેટલીજ અસર કરવાને લાયક થશે કે નહિ, તે કલ્પનાની બહાર જણાય છે. જ્યારે એમ છે ત્યારે એ ચરિતથી શો ફાયદો? શું આખ્યાન પૂરું નથી? કવિતાના રાગડાથી ખુશી થવા સુધરેલા પણ લોભાય છે તેનો દાખલો આ શિવાય બીજે કંઈ મળશે? એક વિદ્વાન વકીલ કે જેમની સાથેની, થોડા દિવસ ઉપરની પ્રાસંગિક વાતોથી જણવામાં આવ્યું કે, યુ. વ. સોસાઈટીની એ જહેગત વાંચતાં

પોતાને ઘણી અંજાઓ લાગી. સૌ. ના વ્યવસ્થાપકોએ એ પણ એક શુભ પગલું ભર્યું છે. કારણ કે, હવે, જેના જેના કુંડ હશે તેમને પણ પોતાનું કે પોતાના આત્મગણનું નામ, કંઈ પણ બંધેલા લાયક તેમના કામ હોય કે ન હોય, તેમનું જ્ઞાન પ્રસંશાને પાત્ર હોય કે ન હોય, તે પણ કવિતા સિવિતા પ્રકાશથી અમરપણાને પમાડી કદીપણ અંધકારને પામે નહિ તેમ કરવા કાગળ મળશે. અને સોસાઈટીના સ્વતંત્ર હેતુ આવે પ્રકારે પ્રકાશને પામશે શંકા છે!

વાચક ગણ! હવે, આ કથાથી વ્યથા થતી હશે માટે ચાલો જવાદો. 'કરશે તેવું ભાગવશે ને વાવશે તેવું લણશે.'

દમયંતીની કથા બધા કરતાં કેટલી ઉત્તમ છે તે કોઈથી અજાણી નથી. કવિતામાં કવિ પ્રેમાનંદે ઘણી સારી લખી છે. પણ, તેમાં ઘણું ઠેકાણું છાસમાં પાણી છુટથી ઉમેરેલું છે. રા. રા. મનઃસુખરામભાઈએ ગદ્ય-પદ્યાત્મક લખી છે તે ઉત્તમ છે, પશ્ચિમની ઘણી ભાષામાં તેના ભાષાંતર થયેલાં છે. 'યુજરાત વ. સોસાઈટીએ દમયંતીનું આખ્યાન રચાવ્યું છે. તેમાં પણ, તેના બંધનો પ્રમાણ સુધાર્યું છે. આમાંપણ ઘણું ઠેકાણું લાયક ફેરફાર કરેલો છે, તથાપિ અસલ સંસ્કૃત આખ્યાન જેવુંજ લખ્ય તેવા હેતુથી રચેલું છે અને અસલમાં જે જે ઠેકાણું એક કરતાં અધિક અલંકારો વારંવાર વાપરેલાં છે તે આમાં લીધા નથી.

અમદાવાદ

તા. ૧-૧૨-૮૯

દૃ. જા. દેવાશ્રયી.

શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ.	પાંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૭	૧૭	અશિન	અગ્નિ
૧૧	૧૧	વરીશ ?	વરીશ.
૧૨	૧૮	અંગ	અંગ ઠીક
૧૭	૧૦	એતો	એને
૨૦	૨૩	કઠે	કઠે
૨૧	૫	દમયંતીથી	દમયંતી
૨૨	૨	સચારથી	સંચારથી
૨૫	૨૧	સર્વોંગે	સર્વોંગે
૨૬	૧૦	દા	દો
૨૯	૧૪	અનગળનું	અનગરનું
૨૯	૬	ધર્મનિષ્ઠ	ધર્મનિષ્ઠ
૨૯	૧૯	દુરસહ	દુઃસહ
૩૧	૯	દુરસહ	દુઃસહ
૩૨	૧૮	દુરસહ	દુઃસહ
૩૩	૧૧	વટાળિયાથી	વટાળિયાથી
૪૩	૧૩	કરકે	કરતે
૪૩	૧૩	કરકોટક	કેટક
૪૩	૧૪	ઋપણું	ઋતુપણું
૫૬	૮	કએ	એક
૫૬	૭	શિખવવાના	શિખવાના
૬૪	૫	ભીમરાજ	ઋતુપણું રાજ
૬૪	૯	વાણી	વાસણી

દમયન્તી.

પ્રકરણ ૧ લું.

નલ અને દમયંતીની પ્રીતિ, હંસનો સમાગમ, નળને દેવડું કરડું પડેલું કાસદપણું, દમયન્તીનો નિશ્ચલ જવાબ.

વિદર્ભ દેશમાં મહા પરાક્રમી, શૂરો—સર્વ શુભ ગુણ સંપન્ન ભીમ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની સ્ત્રીને પેટે કંઈ સંતાન નહોતાં. સંતાન માટે શાસ્ત્ર પ્રમાણે—લોક રિવાજ પ્રમાણે ધણું એક વ્રતાદિને પણ કરવામાં મણા રાખી નહોતી. એક સમયે, દમન નામક ઋષિ, રાજાને મળવા માટે આવ્યા. તેમનો રાજાએ શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને પ્રીતિથી સારો સત્કાર કર્યો. તેથી તે ઋષિ પ્રસન્ન થયા; અને કહ્યું કે, “ત્હારી સ્ત્રીને ત્રણ પુત્ર અને એક અતિ સ્વરૂપવાન કન્યા થશે” આમ બોલ્યા પછી ઋષિ, સ્વસ્થાને વિદાય થયા. ત્યાર કેડે કેટલેક દિવસે રાણીને ઋષિના વચન પ્રમાણે ત્રણ પુત્ર અને એક પુત્રી થયાં. તેમનાં નામ, દમ, દાંત, દમન અને દમયંતી એવાં રાખ્યાં. લાયક ઉમ્મરે ત્રણ પુત્ર તથા દમયંતીને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવા માંડ્યો. થોડા વખતમાં પુત્ર સર્વ શુભ વિદ્યાને શિખીને ધનુર્વિદ્યા શિખવા લાગ્યા. દમયંતી વાંચવા લખવાનું શિખી ગૃહ રા-

જ્યના ધર્મને શિખવા માંડયો. સૌંદર્ય, સુસ્વભાવ વિગેરે ગુણથી દમયંતીની ખરોખરી કરી શકે તેવું, તેના ઉપાધ્યાયને કોઈ જણાયું નહિં. તેથી તેની ખ્યાતી સર્વે ઠેકાણે કસ્તુરીની સુગંધી જેમ આપો આપ પ્રસરે છે તેમ પ્રસરી.

નિષધ દેશના વીરસેન નામના મહાપરાક્રમી રાજાનો પુત્ર નહ, કે જે અતિ બળવાળો, સત્ય બોલનારો, સ્વરૂપવાન અને અશ્વવિદ્યામાં કુશળ છે તેના જણવામાં દમયંતીની એ શુભ વાર્તા આવી. એ સૂર્ય જેવો તેજસ્વી, બાજુ રમવામાં કુશલ અને ચતુરંગ સૈન્યને લડાયક કેળવણીને આપવામાં એકકો હતો. એટલું જ નહિં પણ સાક્ષાત્ મનુ પ્રમાણે સર્વ રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ હતો. દમયંતીની કીર્તિ સાંભળીને સ્વાભાવિક રીતે તેનું અંતઃકરણ તેને વરવા તરફ વળ્યું. આવી જ રીતે દમયંતીએ નળના ગુણો પણ સાંભળ્યા હતા તેથી તેને પણ નળરાજા જેવી જ ઇચ્છા થઈ. એક એકને હજી જોવાનો પણ લાગ મળ્યો નથી ત્યાર પહેલાં એક એકપર પ્રેમ વધતો ગયો. નહ, પ્રેમના પ્રભાવથી અકળાઈને મેહેલની પાસેના ભાગમાં વિશ્રાંતી લેવાનો વિચાર કરી ગયો. ત્યાં સરોવરને કાંઠે સોનાની દેહના હંસ પોતાનો ચારો ચરતાં હતાં. તેમને જોઈ રાજાને ધણું નવાઇ જેવું લાગ્યું; અને વિચાર કર્યો કે, આ હંસને પકડી લઉં તેથી તેણે તેઓમાંના એક હંસને પકડ્યો. હંસ મનુષ્ય વાણીમાં બોલવા લાગ્યો.

હંસ—“હે મોટા મનના રાજા, મને મારીશ નહિં.”

રાજા—“હવે તો હું તને મુક્તાર નથી.”

હંસ—“કેમ નહિં મુકે?”

રાજા—“તારામાં રૂપ તથા ગુણ બે છે માટે.”

હંસ—“હું તારું ભણું કરું તો?”

રાજા—“શું ભણું કરીશ?”

હંસ—“દમયંતી આગળ તારા વખાણ કરીને કોઈ પણ પ્રકારે તે તને જ વરે તેવો ઉપાય કરીશ.”

આટલું સાંભળતાની સાથે રાજાએ હંસને. મુકી દિધો. હંસ ત્યાંથી પાધરો કુંડિનપુર ગયો. દમયંતીના મંદિર પાસેના બાગમાં જ્યાં દમયંતી નળને જેવો વિદાર થયો હતો તેવા જ વિદારથી પીડાને પામતી બેઠી હતી. ત્યાં જઈને ઉડવા માંડ્યું. તે હંસને જોતાની સાથે દમયંતીને ઘણો આનંદ થયો, અને પોતાની સખિ સહિત હંસને પકડવા માટે ઉપાય કરવા લાગી. હંસ ચારે તરફ ઉડવા લાગ્યો. એક તરફ પકડવા જાય ને બિજી તરફ ઉડી જાય. આમ કરતાં દમયંતી અને તેની સખિયો થાકી ગઈ. છેવટે હંસે મનુષ્ય વાળીથી બોલવા માંડ્યું.

હંસ—“હે દમયંતી! નિષધ દેશનો નળરાજા અશ્વિની-કુમાર જેવો અતિ સુંદર છે. તેની ખરોખરી કરે તેવો પૃથ્વીમાં બિલ્લે કોઈ નથી. જ્યારે તું તેની સાથે વરીશ ત્યારે જ તારો જન્મ સ્ફૂળ થશે. મેં દેવ, ગંધર્વ, મનુષ્ય વિગેરે સર્વને જોયા છે. તે સર્વમાં નળની ખરોખરી કરે

તેવો હજી સુધી કોઈને જોયો નથી. નળ, જેમ રૂપાળો છે તેમ સ્વભાવે સારો, ધર્મવાળો, દયાવાળો છે. મતલબ કે, તેમાં કોઈ પણ નતની ખામી નથી.”

દમયંતી—“જે પ્રમાણે તેં નળના વખાણ મારી પાસે કર્યાં તે પ્રમાણે અથવા તને ઠીક લાગે તેવાં વખાણ મારે માટે, નળ પાસે કરજે અને કહેજે કે, નળ શિવાય દમયંતી જિનને વરનાર નથી.” આ વાત—ચીત પછી સોનાના શરીરવાળો હંસ નળ પાસે આવ્યો. અને સઘળી હકીકત કહી. હંસનું પ્રિય અને મનહરણ મધુર બોલવું સાંભળીને નળરાજા ઘણો ખુશી થયો.

કુંડિનપુરમાં, હંસના વખાણથી દમયંતી ઘણી અધીરી બની ગઈ. તેના શરીર ઉપર ફિકાશ આવતી ગઈ. ખાતું પીવું ભાવવા લાગ્યું નહિ, ને હમેશ ચિંતામાં સુકાતી ચાલી. આવી તેના શરીરની દુબળાશ જોઈને તેની સજિયોએ તેના મા તથા પિતાને કહ્યું. પછી તેના મા અને ખાપે દમયંતી લાયક ઉમરની થઈ છે જાણીને સ્વયંવર કરવા માટે મુહૂર્ત જોવડાવી જગા નક્કી કરીને સર્વ રાજાઓને સ્વયંવરમાં આવવા માટે કંકોતરીઓ લખાવી.

ભીમરાજાની કંકોતરીઓ, રાજાઓને મળવાથી, દમયંતીને વરવાની આશાએ, એક એકથી ચઢે તેવા સાફ સૂક જનીને પોત પોતાના માણસો સહિત મુકરર દિ-

વસ પહેલાં જે દિવસ આગળથી કુંડિનપુરમાં આવી પોં-
હોંચ્યા. તેમના ઘોડા, રથ, સૈન્ય એ સર્વેના ઉતારાને
માટે સોઇવાળી જગાની ગોઠવણ કરેલી હતી. સર્વને
લાયક જગામાં ઉતારા આપ્યા.

આવે વખતે નારદ અને પર્વત ઋષિ કરતા કરતા
ઈંદ્ર લોકમાં ગયા. ઈંદ્રે તેમનો સારો સત્કાર કર્યો,
અને તેમનું કુશળ પૂછ્યું. અને તેનો નારદે જવાબ આપ્યો.

ઈંદ્ર—“ધર્મનિષ્ઠ રાજાઓ ધણા વખતથી મારાધામ-
માં આવતા દેખતો નથી તેનું કારણ શું?”

નારદ—“હમણા, વિદર્ભરાજાની દમયંતી નામક
કન્યાનો સ્વયંવર થાય છે. તે અતિ સ્વરૂપવાળી છે.
પૃથ્વીમાંની સર્વ સ્ત્રીઓ કરતાં ધણી રૂપાળી છે. તેને
વરવાની ઈચ્છાથી સ્વયંવરમાં ધણા રાજાઓ, આમંત્ર-
ણથી ગયા છે.”

એટલામાં ઈંદ્રને ત્યાં લોકપાલ—વરુણ, અગ્નિ,
યમ એ સર્વે આવ્યા. નારદનું હૃદયું એ સર્વે જણે સાં-
ભળ્યું. પછી બધાએ એ સ્વયંવરમાં જવાનો વિચાર ક-
રીને વિમાન મંગાવી તેમાં બેસી કુંડિનપુર તરફ સિ-
ધાવ્યા. રસ્તામાં આવતાં સાક્ષાત્ સૂર્ય જેવા તેજવાળા
નળરાજાને તેમણે જોયો.

દેવ—“હે નળ રાજા! તું સત્યને પાળનાર છે, મા-
ટે અમારું એક કામ કર.”

નળ—“આપ હૃદયો તે હું કરીશ, પણ આ પકો

જુ છો, મારે આપનામાંથી કોનું કામ કરવાનું છે?”

ઈંદ્ર—“હે રાજા! અમે દેવ છિયે. દમયંતીના સ્વયં-
વરમાં જઈએ છિયે. હું ઇંદ્ર છું, (આંગળીથી દેખાડીને)
આયમ, અગ્નિ, વરુણ—લોકપાલ છે. અમારા તરફ-
થી જઈને દમયંતીને એટલુંજ કહેવાનું છે કે, અમારું
નામ દઈને હમો સર્વેમાંથી ગમે તેની સાથે તારે વરવું?”

નળ—“હે દેવ! હું પણ એને વરવાની ઇચ્છાથી-
જ જઈ છું.”

ઈંદ્ર—“ત્યારે શું તું સત્યવાદિ છતાં હવે ફરીજઈશ?”

નળ—“ના, હું તો ખોટા પ્રમાણે પાળીશ.”

ઈંદ્ર—“ત્યારે જા ઉતાવળો.”

નળ—“જવા માટે મને કશી હરકત નથી પણ
દમયંતીના મંદિરની આસપાસ રક્ષકો હશે તેઓ મને
હરકત કરશે.”

ઈંદ્ર—“લે, અમારો વર છે. તને કોઈ હરકત કર-
શે નહિં ને સુખેથી દમયંતીના મંદિરમાં તું જઈ શકીશ.”

નળ—“બહુ સારૂ, જેવી આજ્ઞા.”

નળ રાજા દમયંતીના મંદિરમાં જઈને દેવની ઇ-
ચ્છા ખતાવવા માટે ઉતાવળથી ચાલી નિકળ્યો ને કુંડિન-
પુર આવ્યો. દમયંતીનું મંદિર ખોળી કાઢ્યું. લાગ જો-
ઈ અંદર નિર્ભયપણે દાખલ થયો. મેઘ—મંડળમાં જેમ
વિજળી પ્રકાશતી હોય તેમ દમયંતી પોતાના સખિ
મંડળની વચમાં વિજળી જેવા રૂપથી પ્રકાશતી હતી.

તેને જોઈને નળ રાજા ધણો ખુશી થઈ ગયો. દમયંતીની પાસે આસપાસ બેઠેલી સખિયો આ પુરૂષ-તે પણ તેજ-સ્ત્રી પુરૂષ જોઈ સંતાઈ ગઈ. નળના રૂપથી દમયંતી અંતરમાં ગઈ. નળ રાજા હવે દમયંતી સામું જોઈ શકે છે, ને મનમાં વિચાર કરે છે કે, આ સુંદરિનું કેવું તેજ છે? હવે જે માફ બહુ કરવા ધાર્યું હતું તે કંઈ ખોટું નહોતું. પણ ઈશ્વર ઇચ્છા. હાલ તો હું દેવનો દૂત થઈને આવ્યો છું. એટલામાં—

દમયંતી—“મહારાજ! અતિ રૂપવાન એવા આપ કયા દેશના રાજકુલ-દીપક છો? આપને જોતાં માફ અંતઃકરણ આપના તરફ ખેંચાય છે. આપનું, પેહેરા ચોક્કી છતાં અહિં શી રીતે આવવું થયું?”

નળ—“હો રાજ-કન્યે ! હું નિષધ દેશ રાજકુલ દીપક છું, માફ નામ નલ છે. દેવ તરફથી હું દૂત થઈને તેમનું કહેણ કહેવા આવ્યો છું. તેમના વરથી મને દોષ પણ, અહિં આવતા જોઈ શક્યું નથી. દેવે કહ્યું છે કે, ઈંદ્ર, અશ્વિ, વરુણ, યમ અને લોકપાળ એમનામાંથી જેમની જોડે વરવું ઠીક લાગે તેમની જોડે વરવું.”

દમયંતી—“દેવને મારા મન વડે નમસ્કાર છે. તેમનો મારે મોટો પ્રતાપ છે. દેવ સમર્થ છે. મારો નિશ્ચય, નળ રાજાને વરવાનો છે. તેમાં જરા પણ ફેરફાર પડનાર નથી.”

વળી દમયંતી—“હો નળરાજા! આપનું પ્રિય કંઈ

રીત્યે હું કરી શકીશ તે મને ક્હો. મન વડે કરીને હું આપની જોડે વરી ચુકી છું. મારી આ નરમાશવાળી માંગણી આપ કબુલ કરો. એટલે મારે સર્વે રીત્યે આનંદ થશે. હંસના લાપણે માફ દિલ આપના ચરણ કમળમાં જ લગાડેલું છે. તે દિવસથી મને જરા પણ જંપ વળ્યો નથી. આજે આપના દર્શનથી મને ઘણો આનંદ થયો છે. વધારે શું કહું? આપ સર્વ વાતે જ્ઞાનિ છો. જો આપ મારી માંગણીનો અનાદર કરશો તો હું આ દેહત્યાગ કરીશ.”

નળ—“હે સૈંદર્યયુક્ત-તેજ-પુંજ-મનોહરે! દેવ તને વરવા તૈયાર છે તો તું શામાટે મનુષ્ય દેહને પસંદ કરે છે? દેવની માંગણીનો અનાદર કરવાથી દુઃખ પામીશ. તેમના પગની રજેટી પણ મારા દેહથી ઉત્તમ છે. માટે તેમને જ વરવું સાફ છે. ઉત્તમ પ્રકારનું સુખ, નાના પ્રકારના સારા મૂલ્યવાળા વસ્ત્રો, અને અલંકાર દેવને ત્યાં જ તને મળશે. અગ્નિ સરખો તેજસ્વી, યમ સરખો પ્રતાપી, ઇંદ્ર જેવો સર્વ દેવનો રાજા, અને વરુણ જેવો લોકપાળ પતિ મળવો જન્મમાંતરમાં પણ દુર્લભ છે. માટે મ્હાફ કહ્યું માનીને ચાલે તો સાફ.”

આ પ્રમાણેનું નળનું લાપણું સાંભળીને જેના મોંઠા ઉપર ફિકાશ વ્યાપી ગઈ છે, જેની આંખોમાંથી ચોધારા આંસુ ઝહેવા માંડ્યા છે એવી સુશીલ દમયંતી ગભરાઈ ગઈ ને થોડીવાર પછી જરા શાંત થઈ.

દમયંતી—“હે દેવ, હે દયાળ! મારું વચન મિથ્યા થનાર નથી. દેવને મારા પ્રણામ છે.”

નળ—“હે રાજકન્યે, હું દેવદૂત થઈને આવ્યો-છું. મારું કહ્યું માનીને દેવને શરણે જાય તો સારું.”

દમયંતી—(રડતાં રડતાં હાથ જોડીને) “નહિં, મારું બોલેલું ફરનાર નથી.”

નળ—“દેવ દોષ કાઢશે, માટે તેનું શું કરવું?”

દમયંતી—“તેનો હું બધી રીતે બંદોબસ્ત કરીશ. આપ સ્વસ્થ રહો.”

નળ—“મને કોઈ રીતે દેવ દોષવાનું ન કરાવે હો.”

દમયંતી—“દેવની સમક્ષ આપને જ હું વરીશ એટલે થયું?”

નળ—“ત્યારે હું રજા લઈને જઈશું.”

દમયંતી—“મારું અંતઃકરણ “જાઓ” એવું કહેવા દેતું નથી.”

નળ—“હશે, હવે ઘણો વખત થયો. હું જઈશું.”

નળરાજા મનમાં વિચાર કરતો દેવની પાસે આવે છે. દેવ, નળરાજાની વાટ પાણીની પેઠે જોતા હતા તે તેને જોતાં હતાવળથી પૂછવાને મશે અધીરા બની ગયેલી સ્થિતિ-માં “હે નલરાજા, તેં શું કહ્યું અને શી હકીકત બની તે અમને સવિસ્તર કહે” એમ બોલ્યા.

નલ—“આપની આજ્ઞા પ્રમાણે દમયંતીને કહિને ઘણી તરેહથી સમજાવી પણ તે તો એમજ કહે છે કે, “હું તો નલ

રાજાને મન વડે કરીને વરી ચુકી છું, મારો નિશ્ચય ફરે તેવો નથી” ને આપ સર્વેને તેણે નમસ્કાર દહ્યાછે. મેં તો મારો ધર્મ બળવ્યો છે. મેં, કહેવામાં જરા પણ બાકી રાખી નથી. વળી તે, મને કહે છે કે, “હું સર્વ દેવની સમક્ષ તમને ‘જ વરીશ’” મેં તો બનેલી સધળી હકીકત આપને કહી. હવે, આપને જે ઠીક લાગે તે કરો” આ પ્રમાણે કહીને નલ, દેવની આજ્ઞા લઈ પોતાના માણસો સહિત કુંડિનપુર તરફ સ્વયંવરમાં જવા માટે નિકળ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

દમયંતી માટે સ્વયંવરમાં દેવનું સ્વરૂપ બદલી આવવું, નળનું ઓળખાવું, દમયંતીનું નળ સાથે વરવું, દેવે નળને વરનું આપવું, કલિનો કોપ, પુશ્કર સાથે નળનું બાળથી રમવું ને રાજપાટ હારવું, નળ અને દમયંતીનું વનમાં જવું, કળિથી નળના વસ્ત્રનું હરણ થવું, નળે દમયંતીને નિરજન વનમાં અડધા વસ્ત્રથી એકલી મુકીને જવું.

કુંડિનપુરમાં સુભ દિવસે સુમહર્ષર્ત્તમાં દમયંતીના સ્વયંવરની ગોઠવણ કરીને બધા રાજાઓને બોલાવ્યા. તેહું આવતાંની સાથે, બધા રાજાઓ, દમયંતિ પ્રાપ્ત થશે, એવી ઈચ્છાથી સ્વયંવરના મંડપમાં ગયા. તે મંડપ સોનેરી થાંભલા અને સુશોભિત કમાનો મુકીને ઘણો સારો ને મનહર કયો હતો કે જ્યાં પોતાના દરજ્જા પ્રમાણે ચઢ ઉતર રાજાઓ આવીને બિરાજ્યાહતા. તે સર્વેરાજાઓએ

અંગ ઉપર ઉત્તમ વસ્ત્ર અને અનેક પ્રકારના રત્ન જડિત અલંકારો ધારણ કર્યા હતા. તેથી તે મંડપ જેમ તારાઓના મંડળથી ગગન-મંડળ શોભે તેમ શોભી રહ્યા હતા. સર્વ રાજાઓ પોત પોતાના આસન ઉપર બેસી ગયા પછી દમયંતી મંડપમાં આવી કે, તેના સૈંદર્યના પ્રભાવથી સર્વ રાજાઓનાં નેત્રમણિ તેણીની તરફ લોહચુંબકની પેઠે આકર્ષાયાં. તે, સર્વ રાજાઓને નિરખતી, હંસની ચાલમાં ચાલતી, સ્વરૂપ સૈંદર્યમાં મહાલતી, સ્ત્રીના સ્વાભાવિક ગુણ પ્રમાણે સભામાં પ્રવેશ કરતાં સહજ લાજતી, પોતાના પૂર્ણ મનોહર પ્રભાવથી ગાંજતી, ‘નલરાજનેજ વરીશ ? એવી મનકામનાથી રાચતી, જેની પ્રસંગને અનુસરીને સર્વ હીલચાલ દેખાય છે છાજતી, એવી દમયંતીને, એક સરખી રીતે મળતા સ્વરૂપમાં નળ જેવાજ પાંચ પુરૂષો દ્રષ્ટિગોચર થયા. તેમને જોતાંજ નળરાજ તે કયા તેની તેને ગમ પડી નહિ. એટલે તેને ફિકર થઇ કે, “નળ રાજ તે કયા છે ને કયાં છે?” દમયંતીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે, મેં દેવના ચિન્હો, વ્રાહ્મણો પાસેથી સાંભળ્યાં છે. તેમાંના કોઇ પણ ચિન્હો મને માલમ પડતાં નથી માટે દેવનેજ શરણે જઈને “હંસનું ભાષણ સાંભળીને હું જે નળરાજને વરીશું તેજ સત્ય છે માટે કૃપાકરી દેવે એ ખરા નલરાજને પ્રકટપણે હું ઓળખું તે પ્રમાણે કરવું” એવી વિનંતી કરે; એવું મનમાં ધારીને, મંડપમાં સર્વ સમક્ષ પ્રકટ

પણે ઉપર પ્રમાણે બોલીને કહ્યું કે, “મન કિંવા વાણી વડે મારા પાણી-ગૃહણ માટે નલરાજ શિવાય બિન કોઈ પણ પરપુરુષનું નામ મેં લીધુંજ નથી એ જો સત્ય હોય તો દેવોએ મને નલરાજનું દર્શન કરાવવું. આ ભર્તા દેવોએજ મને આપ્યો છે એમ હું માનુ છું.” દમયંતીએ આગળ વધતાં કહ્યું કે, “દેવ લોકે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધરીને મને નલરાયનાજ દર્શન કરવાં દેવાં. હું તેનીજ સેવા કરવા તત્પર છું.”

દમયંતીનું કંડણાજનક દુઃખ યુક્ત ભાષણ સાંભળી અને તેનો દૃઢ નિશ્ચય, શુદ્ધ મન, ચાતુર્ય અને નળ પ્રતિ પ્રીતિ એ સર્વ જોઈને દેવે ત્વરાથી પોત પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. ત્યારે જેના અંગમાં પ્રસ્વેદ નથી, જેની આંખોને મેયોન્મેષ નથી, જેના અંગ બિપરના કુલના હાર કરમાયેલા નથી, જેના પગ પૃથ્વીને અડતા નથી, જેના અંગ ઉપર મળ નથી, એવા બધા દેવ દમયંતીની નજરે પડ્યા. તેમજ જેના અંગપરનો કુલનો હાર કરમાઈ ગયો છે, ધુળ અને પ્રસ્વેદથી જેનું અંગ દેખાતું નથી એવા નળરાજને પણ દમયંતીએ તુરત જ આજખ્યો એટલે તેણીએ અતિ પ્રીતિથી સલજ્જિજ્જત દેખાઈને નળરાયને કંઠે વરમાળ આરોપી. આ જોઈને ‘દમયંતી અમને વરશે, એવી ઇચ્છાથી સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓના પેટમાં ફાળ પડી અને તેણે રેડાયા જેવું થઈ ગયું! દેવ અને ઋષિ-

યોને અધિક આશ્ચર્ય થયો. તેઓએ નળની સ્તુતિ કરીને
 “ઠા! ધણું સારું થયું” એમ બોલીને આશિર્વાદ આપ-
 વા લાગ્યા. નળરાજ સંતુષ્ટ થઈને દમયંતીને કહ્યું કે,
 “દેવને ન વરતાં તેં મને વર્યો માટે તું જે ક્ષણે
 તે હું કરીશ, ને મારા દેહમાં જ્યાં સુધી જીવ છે ત્યાં સુ-
 ધી તારા વચનનું ઉલ્લંઘન કરનાર નથી.” નળ રાજનું
 આતું ફૂટેલું સાંભળીને, દમયંતીએ હાથ જોડીને મધુર ભા-
 ષણ કર્યું. પછી બન્ને સંતુષ્ટ થઈને દેવને શરણે ગયાં.
 દમયંતી નળનેજ વરી એ જોઈને દેવ પણ સંતુષ્ટ થયા.
 તેઓ પ્રત્યેકે નળ રાજને બબ્બે વર આપ્યા; ઈંદ્રે ય-
 જ્ઞમાં પ્રત્યક્ષ દર્શન અને ઉત્તમ ગતિ આપી, અગ્નિએ
 જ્યાં જોઈએ ત્યાં પોતાનું દર્શન અને ઉત્તમ લોક આ-
 પ્યો, યમે ઉત્તમ અન્ન પ્રાપ્તિ અને ધર્મનિષ્ઠા આપી,
 વરુણે જ્યાં જોઈએ ત્યાં ઉદકની પ્રાપ્તિ અને ઉત્તમ સું-
 ગંધી યુક્ત હાર આપ્યો. આ પ્રમાણે દરેક દેવ વર
 આપીને પોતે સ્વર્ગે સિધાવ્યા. લગ્ન સમારંભ યદ્ય
 રહ્યા પછી રાજ રજવાડા પણ પોત પોતાને દેશ ગયા.
 સ્વયંવર થઈ ગયા કેડે કેટલાક દિવસ રહ્યા, લીમરાજની
 આજ્ઞા લઈને, દમયંતી સહવર્તમાન નળરાજ પણ પો-
 તાના નગર તરફ વગર વિલંબે ચાલી નિકળ્યા. ત્યાં
 દમયંતીથી નાના પ્રકારના સર્વ શુભ સુખને પ્રાપ્ત કર-
 તો, પ્રજાનું પ્રીતિથી પ્રતિપાલન કરતો, શત્રુને કંપાવતો,
 દેશ-દ્રોહિયોને યોગ્ય અધિકારિયોથી હંડાવતો, સુખરૂપ

કાળ નિર્જામન કરવા લાગ્યો; અને પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચી-
ને અશ્વમેધાદિક યજ્ઞો કરીને પરંપરાની રીઠીથી ચાલ-
વા લાગ્યો. નળથી દમયંતીએ એક કુંવર અને કુંવરીનો
જન્મ આપ્યો. કુંવરનું નામ ઇંદ્રસેન અને કુંવરીનું નામ
ઈંદ્રસેના રાખ્યાં. આ પ્રમાણે નળરાજ દમયંતી સહવ-
ર્તમાન રહેવા લાગ્યો, રાજ્ય કાર્યભાર, પ્રજાની અગવડો
અને સગવડો ઉપર ધ્યાન આપવા લાગ્યો.

દમયંતીએ નલને વર્યાપછી ઇંદ્ર, અગ્નિ, વરુણ અ-
ને યમ સ્વસ્થાનમાં પાછા જતા હતા તેમને કલિ અને
દ્વાપર મળ્યા. ઇંદ્રે કલિને પૂછ્યું કે, ‘તમે દ્વાપરને સાથે
લઈને ક્યાં જાઓ છો?’ કલિયે જવાબ આપ્યો કે, ‘અમે
દમયંતીના સ્વયંવરમાં જઈએ છિયે. કલિ-મારૂં મન તેની
તરફ લાગ્યું છે. હું તેને વરીશ.’

ઇંદ્રે હસીને કહ્યું કે, સ્વયંવર તો ક્યારનોએ થઈ
રહ્યો. અમારા દેખતાં દમયંતી નલને વરી.’

“નળને વરી” આટલું સાંભળતાની સાથે ક્રોધના
આવેશમાં કલિએ કહ્યું કે, “તે જ્યારે દેવને મુકીને મ-
નુષ્યનેજ વરી ત્યારે તેને સારી શિક્ષા કરવી જોઈએ.”

ઈંદ્રે કહ્યું કે, “અમારી આજ્ઞા લઈને જ તે નળ-
ને વરી છે. સર્વ શુભ-ગુણ-સંપન્ન એવા નળ રાજાને ક-
ઈ સ્ત્રી ન વરે? બધા ધર્મને જાણવા વાળો, હમેશા યજ્ઞ ક-
રી દેવને સંતુષ્ટ કરવા વાળો, અહિંસક, સત્યવાદી, દુ-
ષ્ટમત, કુરાળ, ધૈર્યવાન, જ્ઞાનિ, તપસ્વી, શુદ્ધ, નિતેન્દ્રિ-

ય અને શાંત એવા મહાન પુરુષને કંઈ સ્ત્રી ન ચ્હાય? આવા સર્વ શુભ-ગુણ-સંપન્ન નળરાજને પીડા કરવા માટે જાઓ છો તો પોતાના નાશને પામીને નરકે જ-શો.” આટલું કહીને બધા દેવો સ્વર્ગ તરફ વિમાનમાં બેસીને સિધાવ્યા.

દેવના જવા પછી કલિ, દ્વાપરને કહેવા લાગ્યો કે, “મારો ક્રોધ સમતો નથી. નળના અંગમાં પ્રવેશ કરીને તેને રાજ્યબ્રષ્ટ કરીશ ને ધણું દુઃખ દઇશ ત્યારે જ મને નિરાંત થશે. માટે તું પણ પાસાઓમાં પ્રવેશ કરીને આ કાર્ય કરવામાં મને સહાય થવાને યોગ્ય છે.”

આ પ્રમાણેનો દ્વાપરપ્રતિ સંકેત કરીને, કલિ, નળરાજ પાસે ગયો. નળરાજના દેહમાં પ્રવેશ કરવાની ઈચ્છાથી નિષધ દેશમાં ધણું દિવસ તે રહ્યો. પરંતુ તેને જોઈએ તેવો લાગ, નળના શરીરમાં પ્રવેશ કરવા માટે, મળ્યો નહિં. તેથી બાર બાર વર્ષના બહાણા બહાઈ ગયાં. છેવટે એક દિવસ નળરાજ, લઘુ શંકાએ જઈને હાથ પગ ઘાયા શિવાય સંધ્યા કરવા બેઠો. આ અવસર જોઈને કળિએ, તેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. ઇશ્વરની ગતિ અગમ્ય છે. “લલાટે લખ્યા લેખ મિથ્યા ન થાય.” એ કહેવત આબેહુબ ખરી છે. માણસ માત્રની બુલ તો પડે છે. પણ દુર્જનો ગુણનો ત્યાગ કરીને અવગુણનેજ આગ્રહ પૂર્વક જીવે છે. તેમજ કલિએ આ લાસ સાધ્યો.

નળના શરીરમાં, કળિના પ્રવેશથી તેની બુદ્ધિ ક-

રી ગઈ. તુરતજ કળિ ખિન્નું રૂપ ધરીને પુષ્કર પાસે ગયો અને કહ્યું કે, “હે પુષ્કર! જો તું પાસાઓથી બાજી રમીશ તો નળને જીતીશ. માટે મ્હારી સાથે આવ ને તેને જીતીને, નિષધ દેશના રાજ્યપદને પામ્યું.”

કલિએ પુષ્કરપ્રતિ આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે તે રાજ્ય-લોભથી નળરાજ પાસે આવ્યો, અને જેના શરીરમાં કલિનો પ્રવેશ છે એવા નલરાજ પ્રતિ, દમયંતીના દેખતાં વારં-વાર પુષ્કરે કહેવામાં માંડયું કે “હે નલ! જો તમે આવો તો આપણે પાસાઓથી બાજી રમીએ” ત્યારે કલિના પ્રવેશથી જેની બુદ્ધિ ફરી ગઈ છે એવા નલે વગર વિચાર કરે બાજી રમવા હા કહ્યું. દમયંતીના દેખતાં મ-મત્વથી સુવર્ણ, રથ, હાથી, વસ્ત્ર ઇત્યાદિનું પણ કરીને વારંવાર નળ દાવ નાંખવા લાગ્યો. કળિના પ્રભાવથી કહો કે, નશીબ યોગે કહો, પણ નળ તો વારંવાર હારવા લાગ્યો. જેમ જેમ હાર થતી ગઈ, તેમ તેમ વધારે મમત્વ થતું ગયું. તેથી આ મમત્વના ખોટા પરિણામ તરફ મિત્ર વર્ગે લક્ષ્ય આપીને, નળને બાજી ન રમવા માટે ઘણીએ શિખામણ દિધી પણ તે સઘળું ધૂળ ઉપર લીંપણ જેવું થઈ ગયું ને નળે તો કોઈનું પણ કહેવું લક્ષ્યમાં ન લેતાં રમવાનો ચડસ છોડ્યો નહિં.

છેવટે ગામના ઘણા સંભાવિત ગૃહસ્થો, પ્રધાન સાથે લઈને, નળરાજને બાજી રમતાં અટકાવવા માટે આવ્યા, પણ તે સર્વે ફેાકટ!! જેને બાજી રમવામાં વારંવાર હાર

યવાથી, “આ જિભ દાવમાં હું છતી લઉં છું” એવી ખોટી આશાથી ફેરવા દો કે ચડસથી મમત્વ વધ્યો છે તે શું અતરાપીનું કંઈ પણ ફેરવું તે વખતે સાંભળે? શું તે આવી વખતે હિતાહિત સમજે? કદી ધારો કે, હિતાહિત સમજે, પણ ફૂર કળિ, વળી વળીને ક્યાં તેનો છોડા છોડે છે? તેને તો નળનું નામ નિશાન ફહાડી નાંખવાં છે.!

પ્રિયવાચક, આ વખતે તમારા મનમાં ફૂર કલિ માટે નળ જેવા સર્વ શુભ ગુણ સંપત્તરાજને બવિષ્યમાં પડનાર દુઃખ જોતાં શું આવે છે? શું તમે એતો અંતઃક-રણથી નહિં તિરસ્કાર કરો?

એવામાં રાજાનો સારથી દમયંતી પાસે જઈને ફેરવા લાગ્યો કે, “બાઈ સાહેબ, રાજાનું સંકટ જોઈને, તેમને બે વચનો ફેરવા માટે દ્વાર આગળ લોક આવીને ઉભા રહ્યા છે એવું શ્રીમાન મહારાજને જણાવરો.”

સારથીનું -હૃદયવેધક ભાષણ સાંભળીને, દમયંતી રોકથી રડતી રડતી રાજા તરફ ગઈ અને ફેરવા લાગી કે, “મહારાજ, લોક અને પ્રધાન આપની મુલાકાત માટે આવ્યા છે. તેમની મુલાકાત આપને અવશ્ય લેવી ધટે છે.” આ પ્રમાણે રાણી ફેરવે ને ચોધારા આંસુથી રડતી જાય છે, તોપણ કલિના સંચારથી રાજાએ કંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહિં ત્યારે સર્વ લોકો અને પ્રધાન રાજાની શુદ્ધિ ડોકાણે નથી એમ જાણીને પોત પોતાને ઘેર ગયા. આ પ્રમાણે

નલ અને પુષ્કરની બાજી ઘણા દિવસ રમાઈ ને નલરાજ પોતાનું સર્વસ્વ તદન હારી ગયો.

રાજાને બાજી રમવાની ખોટી ભૂલ, કલિના પ્રભાવને કીધે લાગી છે તેથી રાણીના મનમાં એવું આવવા માંડ્યું કે હવે હું શું કરું તો સુખ થાય. પણ ફેાકટ! રાજાનો વિચાર તિલ માત્ર પણ કરે તેવો નહોતો. દમયંતીનો સર્વ પ્રયત્ન નિષ્ફળ હતો. રાણીની બૃહત્સેના ફરીને એક વિશ્વાસુ ફાસી હતી. તેને તેણીએ કહ્યું કે “હે બૃહત્સેનો! તું પ્રધાન પાસે જ અને મારા તરફથી પુછ કે, રાજા શું શું હાર્યા અને હજી શું શું બાકી છે.” તે પ્રમાણે તેણે કર્યું. પ્રધાન તો લમણે હાથ દબને, “હે વિશ્વંસર! અમારા નશીબ” એમ બોલીને પુનઃ એકવાર રાજા તરફ ગયો. પ્રધાનનું ફરી વારનું આવવું દમયંતીએ રાજાને કહી સંભળાવ્યું પણ અફસોસ તેનું પરિણામ પ્રથમ જેવું જ આવ્યું! “વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ” જે રાજા, પ્રધાનને અતિ માન આપતો હતો, જે રાજા તેનું કહેવું સાંભળતો હતો તેનાથી શું આ પ્રધાનનું આહું અપમાન? જે રાજા સર્વ પ્રકારે પોતાનું પોતાપણ સમજતો હતો તે શું આજ બે સમજ જેવો? ઇશ્વરની ગતિ વિચિત્ર છે! તેનાથીજ સર્વ કંઈ બને છે. કલિ કરમનો કાઢ્યો, જરાપણ રાજાને પોતાના મનના વસણથી વિરક્ત જવા દેતો નથી!

શું રાજાને આ વખતે, સ્વયંવરમાં, દમયંતી પ્રતી

આપેલું વચન યાદ નથી? શું આવો જ્ઞાન વગરનો રાજ થઈ ગયો છે? વાચકો, તમારા મનમાં આ વાંચતાં શું થાય છે? વગર લેવે દેવે ભવિષ્યમાં નળ ઉપર શું ઓછું દુઃખ પડવાનું છે? આ વખતે તેની પ્રજ્ઞના મનમાં, તેના પ્રધાનના મનમાં તેમજ તેની પ્રિય રાણીના મનમાં શું થતું હશે તેનો જો તમે સ-હૃદયી અને મનોહર હોવ તો તમારાથી તે અભણપણમાં નહિ રહેતું હોય.

રાજાને ફરીવાર “પ્રધાન આવ્યો છે” એવું રાણીએ કહ્યા છતાં તે ઉપર દુર્લભ્ય કરવાથી તે પોતે લજવાઈ ગઈ. ઉપરા ઉપરી પાસાઓ રમવામાં પ્રતિકુલ પડેલા જાણીને, હવે તો સર્વ ગયું એમ ધારી પોતાની વિધાસુ બૃહત્સેનાને રાણી કહેવા લાગી કે, “બૃહત્સેને, તું રાજના સારથી બાબજોયની પાસે જ અને તેને કહે કે રાજનું જરૂરનું કામ છે માટે તું જલદી આવ. તે તુરતજ સારથીને બોલાવવા ગઈ અને બોલાવીને પાછી આવી ત્યારે દમયંતીએ તે સારથીને કહ્યું કે, “તું રાજનો વિધાસુ સારથી છે માટે સંકટને વખતે ત્યારે સહાય કરવી જોઈએ. જેમ જેમ રાજાને પુષ્કર જીતે છે તેમ તેમ રાજાને અધિક હોંસ અને મમત્વ થતો જાય છે. જેમ જેમ પુષ્કરના દાવ સારા પડતા જાય છે તેમ તેમ રાજાનું બગડતું જાય છે. બાજના ઘેનમાં રાજા, માફ, પ્રધાનનું કે કોઈનું સાંભળતા નથી. આમાં તેમનો હું શો દોષ કાઢું? તેઓ મહારાજ બોલવું જ્યાં સમુજાનું સાંભળતાંજ

નથી ત્યાં શી વાત કરું ? આ બધાં કારણોથી હું તને
 ફહુંફું કે, મને રાત્રનું કંઈ શ્રેય થશે એમ લાગતું નથી
 તેમજ ક્યારે કેવો અને કેટલો નાશ થશે તે હું કહી
 શકતી નથી. માટે રાત્રના સારામાં સારા ઘોડા, રથને
 બેડીને આ બે બાળકોને તેમાં બેસાડી કુહિનપુર જ.
 મારા પિયરમાં આ બન્ને બાળકોને તેમજ ઘોડાઓને મુ-
 કીને તું ત્યાં રહેજે કિંવા મરજી હોય તો બિજે કંઈ જજે.”

દમયંતીનું, આ પ્રકારનું -હૃદયવેધક ભાષણ સાંભળી-
 ને બાળેય મુખ્ય પ્રધાને પાસે જઈ રાણીનો હુકમ કહ્યો.
 તે માટે તેમનું અનુમોદન લેઈને રથમાં બન્ને બાળકોને
 બેસાડી કુહિનપુર પ્રતિ નિકળી ચાલ્યો. ત્યાં બન્ને બાળકો
 તથા રથને રહેવા દઈ ભીમરાત્રની આજ્ઞાથી દુઃખમાં
 દટાઈ જતો રહ્યો. પછી તે ફરતો ફરતો અયોધ્યાનગરી-
 માં ઋતુપર્ણ રાત્રને ત્યાં ચાકરીએ રહ્યો.

બિચારાં અણસમજી બાળક, માતાપિતાથી એક
 ક્ષણપણ અળગાં થયાં નથી તે આજ કોણ ભણે કેટલાએ
 વખતે માટે તેમનાયિ વિયોગી રહેવાના છે તે તેઓ શું
 જાણે ? રથમાં બેસતી વખતે દમયંતીએ બન્ને બાળકોને
 છાતીસરસાં દાખીને જે રૂદન કર્યું છે તે તો મારાથી
 વર્ણી પણ શકાય તેમ નથી. આ વખતનો દેખાવ તો ગમે
 તેવા પાષાણ -હૃદયવાળાને એક વખત આંખમાં આંસુ
 લાગ્યા શિવાય નહિંજ રહે. જતાંજતાં બાળકોનું ગદગદિત
 કરું “બા તું મને કયે ગામ મોકલે છે ? તું કાં રહે છે

તારા શિવાય મને કોણ ખાવા આપશે, ને બા હું ક્યારે પાછો આવીશ.” પ્રિય વાચક, વધારે તો શું લખું ? મહારી કલમ થર્ થર્ ફુજે છે ને વિચાર શુન્ય થઈ જઈ. આંખમાં ઝળઝળિયાં આવે છે. આવું બાળકો બોલે છે એટલાનાં તો રથનો વેગ વધવા માંડ્યો. ને દમયંતીથી બહાલમાંને બહાલમાં કંઈ પણ બોલી શકી નહિ. તેનું - હૃદય ભરાઈ ગયું હતું. આંખમાંથી ચોધારે બોર બોર જેવાં આંસુ પડવા માંડ્યા. રડવા શિવાય બિનું કંઈ પણ તેનાથી થયું નહિ. અણસમજી બાળક રડતાં કળકળતાં કુંડિનપુર પહોંચ્યાં. દમયંતીના દુઃખને ભીમરાંજનએ તથા તેની રાણી અને મિત્ર માંડળે જાણ્યાં. અતિ દુઃખી થયા. થોડાજ દિવસમાં નલ દમયંતી વનવાસ ભોગવશે એવી તેમની કલ્પના થઈ. ને થોડા દિવસ પછી દેશો દેશ અને ગામો ગામ નલ દમયંતીના રોધને અર્થે માણસો મોકલવાને નક્કિ કરીને મોકલ્યાં.

હવે નલની સ્થિતિ તરફ આપણે વિચારીએ. હજી સુધી પણ નલે બાળનો છેડો છોડ્યો નહોતો. હઠાર દિલથી રમ્યાંજ કરતો હતો. સર્વસ્વ-રાજ્ય ગયું. હવે તો પુષ્કરે, નલ પોતાથી રાજ્યસુદ્ધાં હારી ચુક્યો છે ને દમયંતીશિવાય બિનું કંઈ હોડબકવા માટે રહ્યું નથી એમ જાણીને હસીને નલપ્રતિ કહ્યું કે, “હવે આપ શાની હોડ બકો છે ? સર્વને હું જીત્યો છું. પણ એકલી દમયંતીજ તમારી પાસે છે. જો મરજી હોય તો તેની પણ”

આ પ્રમાણેનું પુષ્કરનું, શરમ વિનાનું મૂર્ખાઈવાળું, અને સહ્યતા રહિત બોલવું જોધને, કલિના સચારથી બુદ્ધિ ભ્રમિત નલરાજ, ક્રોધમાં તપી ગયો. આંખ લાલચોળ થઈ, મ્હોંપર પરસ્વેદ પ્રકટયો, ભવાં ચડાવ્યાં, મોં વક્ર કર્યું, હાથ અકાળ્યા, દાંત કચડ્યા પણ અક્રોશ ! સર્વ નકામું હતું. આમ થયા છતાંપણ તેણે પોતાના અંગ-પરના સર્વ વસ્ત્રાલંકારોને ઉતારી પુષ્કર આગળ ફેંકી દઈ ફક્ત એક જ વસ્ત્ર પહેરી રાજ્યમાંથી ચાલતો થયો. ! દમયંતી પણ ફક્ત એક જ વસ્ત્રને શરીરે લપેટી પોતાના પતિની પાછળ ચાલી. તણુ દિવસ દમયંતી સહવર્તમાન નગર બહાર નલરાજ રહ્યો.

ગાંમમાં પુષ્કરે એવો દંડેરો પિટાવ્યો કે, “નલ રાજ મારી સાથે બાજી રમીને પોતાનું સર્વસ્વ રાજ્યસુધાં હારી ગયોછે માટે મ્હારા રાજ્યના કોઈપણ માણસે આશ્રય આપવો નહિં. મારા હુકમનું અપમાન કરનારને દેહાંત શીક્ષા કરવામાં આવશે.” તેથી રાજને કોઈએ આશ્રય આપ્યો નહિં. જે રાજના કહ્યામાં આખું રાજ્ય હતું તે આજે પુષ્કરના હાથમાં જવાથી રાજ ધણે દિલગીર થયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

નલ દમયંતીને વનમાં પડેલું કુઃખ, નળ પ્રતી દમયંતીનો અપૂર્વ પ્રેમ પરસ્પરના વિચાર માટે કલિની નીચચુકિત, પશ્ચિમી થયેલું વસ હરણ, એક વજ્રમાં બેનો નિભાવ, નિદ્રામાં નલે કરેલો દમયંતીનો પરિચય.

પુષ્કરના ઢંઢેરાથી બિહિને નલરાજને કોઈએ આશ્રય આપ્યો નહિં. નલરાજ નિશ્વાસ મુકતો, અતિ શોક કરતો. “અરે મેં આ શું કર્યું? હશે મ્હાઈં નસીબ.” આમ બોલી ને દમયંતી તરફ જોયું. દમયંતીના આંખમાંથી આંસુઓ બોરબોર જેવાં મોટાં પડતાં જ હતાં. તે આ વખતે બોલી કે, “હે સ્વામિ, ધીરજ રાખો, ઇશ્વર સર્વ સાઈં કરશે, માણસ માત્રને સુખ કુઃખ તો ભોગવવું છે. સુર્ય સરખો, પણ પોતાનું તેજ કમશઃ ઓછું વત્તુ થવાથી શોક કરતો નથી. તો આપણે મનુષ્ય છીએ તે કઈ ગણત્રીમાં? હાથે કરીને બુલ કરી છે.” આમ કહિને હૈયું ભરાઈ આવવાથી તે પણ રડી પડી.

નલરાજ વિવિધ પ્રકારના સુખને જેમ ઇંદ્ર નંદન વનમાં ભોગવતો તે પ્રમાણે પોતે વિદર્ભ દેશમાં ભોગવતો હતો, તે આજે વનવાસ ભોગવવા નિકળ્યો છે તે નશીબની બલિહારી નહિં તો બિનું શું કહેવું?

હુધાથી વ્યાકુલ થયેલો રાજા, ફક્તના શોધ માટે દમયંતી સાથે વનમાં જવા લાગ્યો. એક દિવસે બહુજ બુખ લાગી હોવાથી આમ તેમ જીવે છે તો એક ઢંકાણે સોનાની પાંખો બાંધે હોયની તેવું એક પક્ષી

જમીનપર બેઠેલું તેની નજરે પડ્યું. એ પક્ષીથી પોતાની ભુખ સમાવવા સાડું રાત્રીએ વિચાર કરીને પોતાનું ધોતિયું પકડવા સાડું તેનાપર નાંખ્યું, પણ પક્ષી તે એ ધોતીયાં સુધાં ઉડીગયું ! નસીબની ગતિ ન્યારી છે.

જે રાત્રીને “હારે કોઈ છે કે?” એમ કહેતાં, ‘ક્ષમા ક્ષમા:’ કહેતાં ઘણાં માણસો હાજર રહેતાં તેમાંનું આજે કોઈપણ નથી. જે રાત્રી રથમાં બેસવા પામતો તે આજે પગે ચાલે છે. દમયંતી કે જે કદીપણ અડવે પગે મેહેલ મુકી કંઈપણ બહાર નીકળી નથી તેને આજ નલની સાથે પગે ચાલવું પડે છે! ઋતુમાન પ્રમાણે જે નોખનોખા મનહર અને અમૂલ્ય વસ્ત્રો પહેરતાં તેમને આજે વસ્ત્રો શિવાય વલખાં મારવાં પડે છે. જેના તાળામાં હજારો દાસીઓ હતી, જે રાણીના મુખકમલમાંથી નિકળેલાં વચનો, જે રાત્રી અદ્ધર ઝિલી લેતો, જે રાણીએ સ્વપ્નમાં પણ દુઃખ જોયું નહોતું તે રાણી અને રાત્રી અધોરવનમાં નિર્જન સ્થળમાં, અધિક દુઃખથી ભ્રમિત જીવે બટકે છે ! પ્રિય વાચક, એ પક્ષી તે બિનું કોઈ નહિં પણ દુષ્ટ કલિ હતો.

વેશ ધારી પક્ષી, નલરાત્રીનું વસ્ત્ર લઈ ઉડી ગયું. નલરાત્રી વસ્ત્રવિના નગ્ન રહ્યા. લગ્નવડે કરીને મહાન માતા સમાન પૃથ્વી તરફ સંજલ નેત્રથી નસીબ અને કુદરતનો વિચાર કરતો નીચું મ્હોં કરીને તટસ્થ થઈ બેસી રહ્યો. તેને જોઈને આકાશમાં ઉડી ગયેલું પક્ષી બોલ્યું

કે, “હે મૂર્ખ! ખાજીમાંના જે પાસા તેજ હું છું! તારું એક વસ્ત્ર તે પણ લઇ લેવા આવ્યો છું. તારી પાસે એક પણ વસ્ત્ર રહેલું મારે જોવું, તે, મને સંતોષ આપનાર નથી. માટે લઇ જઈ હું.”

પછી પોતાનું વસ્ત્ર, કે જે મૂળમાં એકજ હતું તેના જવાથી નલે દમયંતી પ્રતિ કહ્યું કે, “જેના ક્રોધને લીધે, રાજ્યથી બ્રષ્ટ થઇને રહ્યો છું એવો જે હું, મને ખાવા પણ મળતું નથી મને કોઈ પૂછતું પણ નથી—હું મોટા સંકટમાં અને દુઃખમાં પડ્યો છું. મને કંઈ પણ સૂઝતું નથી. હું તને ત્હારા હિતની એક વાત કહું છું તે સાંભળ. આ દક્ષિણ દિશા તરફ પુષ્કળ રસ્તાઓ જાય છે. (આંગળી કરીને),—આ એક અવંતી નગરી ઉપર થઇને, ઋક્ષવાન્ પર્વત તરફ જાય છે. આજ રસ્તામાં આગૂળ વિંધ્યાદ્રી પર્વત અને પયોળ્લી નદી આવે છે. આ રસ્તાઓમાં મોટા મોટા ઋષિઓના આશ્રમ છે. ત્યાં ફળ, મૂળ વિગરે ધણું છે. આ રસ્તો વિદર્ભ દેશમાં જાય છે અને જિન્ને રસ્તો કોસલ દેશમાં જાય છે.”

દમયંતી—(અતિ દુઃખથી રડતાં અને દીન વાણીથી નલને કહેવા લાગી કે), “મહારાજ, આપનો શો વિચાર છે તે મારા મનમાં સમજી ગઈ છું અને તેથી કરીને મારું હૃદય ફાટી જાય છે; જ્ઞાન ભુલી જવાય છે; સર્વોંગે કંપ થાય છે; શરીર રોમાંચ થાય છે. આપ રાજ્ય બ્રષ્ટ થયા, પાસે દ્રવ્ય નથી, વસ્ત્ર નથી, કુધા અને શ્રમથી

થાકી ગયાછો આવી સ્થિતિમાં આપને નિર્જન અરણ્યમાં મુકીને હું કેમ જઈ શકું ? અધાર અરણ્યમાં આપ શ્રમથી કિંવા ક્ષુધાથી પિડાને પામ્યા, અથવા પૂર્વનું સુખ યાદ કરી દુઃખી થયા તો તે આપના દુઃખને દૂર કરીશ. મોટા મોટા વૈદ્યો એવું કહે છે કે, પતિને (સર્વ પ્રકારના) દુઃખોની વખતે સ્ત્રી સમાન ખીજી એકપણ હિતરૂપ ઔષધ (પૃથ્વીમાં) નથી, (ને તે સમાન ખીજે મિત્રપણ દુઃખને સમયે નથી.)”

નલ કહે છે—“હે દમયંતી, તું જે કહેછે તે ખરું જ છે. દુઃખની વખતે ઉપયોગી થઈ પડે તેવો સુમિત્ર પતિને પતિન સરખો બિજે કોઈ પણ નથી. હું તને મુકીને જવા માટે જરાપણ ઇચ્છતો નથી. તો શા માટે નકામી બિજે છે? હું મારો પોતાનો આત્મા તજી પછી તને તો તજનાર નથી.”

દમયંતી (એ નલપ્રતી કહેવા માંડયું કે,) “મહારાજ, જ્યારે આપ મને એકલી મુકી દઈને ચાલી જવા ઇચ્છતા નથી ત્યારે મને શા માટે વિદર્ભ દેશનો રસ્તો બતાવો છો ? આપ મને એકલી મુકી દેનાર નથી એ હું સારી રીતે જાણું છું, પણ ચિત્તના વિદ્વેષથી કદાચિત્ મુકી દ્યા એવો ભય લાગે છે. ફરી ફરીને એનાએજ રસ્તા બતાવો છો તેથી મારા મનમાં ધણું ઓછું આવે છે. જે હું મારે પિયર જઈશ એવું આપના મનમાં આવતું હોય તો આપણ બન્ને પણ ત્યાં જઈએ. મારો પિતા

આપનો સારો સત્કાર કરશે. ત્યાં આપણે સારી રીતે રહિશું.”

દમયંતીનું, અતિ કામલ, વિનયવાળું, તેમજ દુઃખે કરીને ગદગદિત કંઠે બોલાતું બાપણું સાંભળીને નલ દહે છે કે, “તારા પિતાજીનું રાજ્ય તે મહારાજ છે એ ખરું, તથાપિ આવા સંકટને સમયે હું ત્યાં કદી પણ જનાર નથી. પૂર્વે, પૂર્ણ ઐશ્વર્યમાં હતો તે વખતે, તને આનંદ થાય માટે ત્યાં ગયો હતો તેજ હું, આજ રાજ્ય ભ્રષ્ટ થઈ તને દુઃખ દેવા માટે શી રીતે જઈ શકું?” આટલું બોલ્યા પછી તે બન્ને જણા એકના એકજ વસ્ત્રથી લપેટાઈને અહિં તહિં ફરતે ફરતે ક્ષુધા અને તૃષ્ણાથી પીડિત થઈને એક ધર્મશાળામાં ગયાં. બન્નેને અધિક થાક લાગ્યો હોવાથી, ઉધ આવી ગઈ. અધિક શ્રમને લીધે દમયંતી ઘણી વાર સુધી ઊંઘી. પ્રિય વાચકો, જે રાજા રાણીને સુધ રહેવા માટે મખમલની તળાઈઓથી યુક્ત રત્ન જડિત, મચ્છરદાનિઓથી શોભી રહે, તેવા પલંગના ઉપભોગનો વૈભવ જઈને આજે ઉજડ મેદાનમાં અરે કાંકરાવાળી જગામાં સુધ રહેવું પડ્યું. પોતાનું રાજ્ય ગયું, પોતાના ઇષ્ટ મિત્રે પોતાને છોડી દિધો, અરણ્યમાં પોતાના વસ્ત્રથી પણ નહિં જેવો થઈ ગયો. આવા વિચારોથી દુઃખ જેને પ્રાપ્ત થયું છે એવા નલ રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે, “આમ કરું તો શું થાયને આમ ન કરું તો શું થાય, જીવથી દેહને મુક્ત કરવો ઠીક કે, દેશ ત્યાગ

કરવો ઠીક, મારાપર આની પ્રિતિ ઘણી છે અને મારે લીધે આને ઘણું દુઃખ વેઠવું પડે છે. જો હું આને મુકીને ચાલ્યો જાઉં તો તે પોતાના આપ્તગણ તરફ કદાચિત જશે. મારી સાથે જો આ રહેશે તો એને ઘણું દુઃખ પડશે. જો કદિ હું છોડીને ચાલ્યો જઈશ તો વખતે એને સુખ પણ મળે. આ પતિવ્રતા છે, રસ્તામાં એને કોઈ પણ પીડા કરે તેવું સમર્થ નથી.” આવો પુનઃપુનઃવિચાર કરીને, કલિના પ્રભાવથી જેની બુદ્ધિનો ભ્રંશ થયો છે એવા નસરાજએ, તેણીને એકલી મુકી દઈને જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ નિશ્ચય કર્યા પછી વિચાર કરે છે તો પોતાનું અંગ ઢાંકવાને માટે દમયંતીના વસ્ત્ર શિવાય બીજું વસ્ત્ર નથી. પણ કલિના પ્રભાવથી એવું સુઝી આવ્યું કે, દમયંતીના વસ્ત્રમાંથી અર્ધ વસ્ત્ર ફાડી લેવું. આવો અયોગ્ય અને ધિક્કારને પાત્ર વિચાર કરીને વસ્ત્ર ફાડવા માટે આમ તેમ કાતરને સોધે છે. અહિં ક્યાંથી કાતર કે છરી હોય? પણ કલિનો પ્રભાવ જળરો છે તેણે તેટલામાં જ એની નજરે એક નાગી તરવાર પાડી. તેનાથી કરીને અર્ધ વસ્ત્ર ફાડી નાંખી, દમયંતીને જ્યાંની ત્યાં નિદ્રાવશ્ય સૂતી મુકીને આપેલું વચન બુલી જઈ, પાશાણવત્-હૃદય કરીને નિકળ્યો.

પાછો થોડે છેટે જઈને ફરીથી ધર્મરાજામાં આવ્યો. અને સતિ દમયંતીના મુખ કમલને નિરખી નિરખીને રડતાં બોલવા લાગ્યો કે, “જે આ અતિપ્રિય મૂર્તિ સૂર્ય

કે વાયૂની દૃષ્ટિને પણ પડતી નહોતી તે જાને બિખારણુ જેવી ધર્મશાળાની જમીન ઉપર પડેલી છે. અહિં જ્યારે તે જગશે ને જોશે ત્યારે તેના મનની અને તનની શિ અવસ્થા થશે ? મહારા શિવાય એકલી આ સિંહ વ્યાધ્રા-દિકથી ભરપૂર ભયંકર નિર્જન વનમાં શી રીતે જશે ? “હે દમયંતી ! તું ધર્મનિષ્ઠ છે. આદિત્ય, વસુ, રુદ્ર અને અશ્વનીકુમાર તહાર રક્ષણ કરો” એમ કહિને ચાલતો થયો. વળી પાછો આવીને દમયંતી સામે જોઈ રહે છે. એક તરફથી નલને કલિ ખેંચે છે ને બીજી તરફ દમયંતી ખેંચે છે આવી તેના મનની સ્થિતિ થઈ પડી. છેવટે કલિ પ્રભાવે વધારે ખેંચાણુ કરવાથી દમયંતીને નિદ્રાયુક્ત મુકીને નલ કઠોર - હૃદયનો થઈ ચાલતો થયો !

પ્રકરણ ૪ થું.

દમયંતીનું રૂદન, - અન્નગણનું ગળવું, - પાંચોની નીચ ધારણા માટે દિધેલો શાપ; ઉજડ વગડામાં એકલા ભટકવું, - સંગમાં ભળવું, - સંગના લોકોને પડેલું દુઃખ, - છેવટે એકી રાજ્યમાં પેતાનું થયેલું રક્ષણ.

નલના ગયા પછી ગ્રોડીવારે દમયંતી ઓર્ચીતાની જગીને આસપાસ જુવે છે પણ નલ કહિં પણ નજરે ન પડવાથી અતિ દુસ્સહ દુઃખથી યુક્ત થઈને ખોલાવવા લાગી “હે કૃપાળું પ્રાણનાથ, મને કાં મુઠી જાઓ છો ? હવે મહારાથી જીવતાં નહિં રહેવાય. મને આ ઉજડ નિર્જન વનમાં ભારે બીક લાગે છે. સ્વામિ, આપ સાચું

બોલનાર, પત્ની પ્રત્યેના ધર્મને જાણનારછો અને આપે
 કહ્યું છે કે “હું તને કદી પણ એકલી મુકીને જઈશ ન-
 હિ” છતાં મને વગડામાં ઉઘતી મુકીને કાં જાઓ છો?
 મારો કંઈપણ વાંક નથી જિજ્ઞાસે આપનું બગાડયું છે
 તે માટે પારકાપરની રીસ મારા ઉપર શા માટે કાઢો
 છો? આપે સર્વે દેવની સમક્ષ પાણી-ગૃહણ પરણતી વ-
 ખતે જે જે વચન મને આપેલાં છે તે સર્વે સંભારી જી-
 વો. આપના જવાબી મારીવતી ઘડી પણ નહિં જીવાય
 પણ, મરણ વખત વિના આવતું નથી. જે કદાચ આપ
 મારો ઉપહાસ કરતા હોય તો તે મુકી દો. હું ઉપહાસ-
 ને યોગ્ય સ્થિતિમાં હોમણા નથી. હવે હું કુ કરો ને જ-
 લદીથી મારી દૃષ્ટિએ પડો. મારો જીવ આકળ વિકળ
 થાય છે. અરે મને ધણું દુઃખ થાય છે. હે દયાળું સ્વામિ,
 શું તમે મહારી વિનંતી નહિં સાંભળો? હે સ્વામિ,
 કાં વાઈ મારાપર આવી નિર્દયતા કરો છો? મારા પ્રા-
 ણની મારે ઓછી ફીકર થાય છે. મારા શિવાય આપને
 કદી એકલું ગમતું નહોતું તે હવે આપને શી રીતે મ-
 મરો? આપના દુઃખમાં કોણ ભાગ લેશે? આપની શી વલે?
 વનચર પશુઓ કદાચ મને આહારમાં લેશે તેની
 ચિંતા મને થોડી થાયછે પણ આપ એકલા છે ને શીશી
 આપદા પડશે તે હું કળી શકતી નથી. તૃષા અને બૂખથી
 પીડાતાં યાત્રીને લોય જેવા થરો તેવેળા હું હવે આપને
 કાઠ રીતે મદદ કરું તેમ રહ્યું નથી. અરે દેવ !

આરો ગળળ?”

આ પ્રમાણે દમયંતી વિલાપ કરી અતિશયદુઃખને પામેલી અહિંથી તહિં ને તહિંથી અહિં એમ ભટકતાં જમીનપર પડી જતી. શુદ્ધિ આવતાં હીને બેસતી અને વિલાપ કરીને પોકે પોકે રડતી પણ અફસોસ! નહ, દમયંતીને મુકી ખરેખાત જતો રહ્યો હતો. એટલે દમયંતીના વિલાપ પરમેશ્વર, નિર્બંન વન અને દશ દિશાઓ શિવાય કોઈપણ સાંભળતું નહોતું.

પતિવ્રતાએ અતિ દુસ્સહ દુઃખથી મુંઝાઈને બોલવા માંડ્યું કે, “જેણે નલરાજને આવું દુઃખ દિધું તેને અમારા કરતાં અધિક દુઃખ થશે. પુણ્યવાન નલને જે દુષ્ટ આવી દશાને પમાડ્યો તેની દશા અમારા કરતાં ખરાબ થશે.” આ પ્રમાણે કહીને “હે પ્રાણપતે, હે સ્વામી” એમ કરતી ખૂંમો પાડતાં બે બાકળી યદને ફરી ચાલવા લાગી, તેવામાં રસ્તામાં એક મોટા અજગર પડ્યો હતો. તે અજગરે ગળવા માટે મોઢું પહોળું કર્યું દમયંતીનો આર્થીતો તેમાં પગ પડવાથી અજગરે ગળવું શરૂ કર્યું. આ વખતે નળ વિના તેને ધણું ખોટું લાગ્યું. હા કહેતાં હજારો હજારીઆ જેની આજ્ઞામાં રહેતા તેમાનો એક પણ નલનો કે દમયંતીનો હુકમ માનવા આજ નથી. “વખત વખતની છાંયડી” આ હજડ અરણ્યમાં હે સ્વામિ, મને અજગર ગળી જાયછે છતાં તમે કેમ છોડાવતા નથી! મારો પ્રાણ જશે તો આપની શિ વલે થશે? મને આ

હજડ વેરાનમાં મુકીને ક્યાં ગયા! કદાચ ઇશ્વર ઈચ્છાએ પુનઃ દુઃખ દૂર થઈને રાજ્ય મળશે તો મારા શિવાય આપની સેવા કોણ કરશે?”

આવું બોલેછે એટલામાં એક પારધી, એ અરણ્યમાં શિકાર માટે ફરતો હતો તેને કાને દુઃખદાયક રડવાનો સ્વર પડવાથી, સ્વર સંભળાતી દિશા તરફ દોડતો દોડતો આવી ચડ્યો. અને આ સ્ત્રી (દમયંતી) ને અજગર ગળે છે તે જોઈને અજગરના મોઢામાં છુરો ઘાલી તેને બે ચીતાળોના આકારમાં ચીરી નાંખીને દમયંતીને અજગરથી ચતા મરણ બંધથી બચાવી. પછી તેણે દમયંતીના પગને પાણીથી ધોઈને સાફ કર્યો. ને થોડુંક ખાવા માટે પોતાની પાસેથી આપ્યું થોડો આધાર પેટમાં જવાથી દમયંતી જરા સાવધ થઈ. જેને માટે હુકમ થતાં મન ગમતી રસોઈ જમવા મળતી તેને આજે કેટલા દિવસથી ભુખે મરણ પડ્યું છે તે કોઈ જાણે છે? સાવધ થયાપછી એ પારધી દમયંતીને કહે છે કે,

“હે સુંદરિ! તું કોની સ્ત્રી, આ વગડામાં ક્યાંથી આવી? આવું મોટું દુસ્સહ દુઃખ તારા ઉપર શી રીતે આબ્યું.!”

આ સાંભળીને દમયંતીએ પોતાની અથથી તે ઇતિ સુધીની પ્રશ્નના સંબંધમાં વાત કહી. દમયંતી અર્ધ વસ્ત્રમાં હતી. ભૂખ, તરશ અને શ્રમથી દુઃખને પામી હતી છતાં પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું મોટું, સુકુમાર

અંગ, મૃદુ ભાષણ, વિગેરે જોઈ પારધીને ખોટા વિચાર થયો, અને તેની સાથે બોલવામાં વિવેક હીન થતાં મનની વિચિત્ર અવસ્થાને પામ્યો. પતિવ્રતા દમયંતી તેના દુષ્ટ મનોરથને તુરત સમજી ગઈ. પારધીએ ખોટા વિચારે ઉશ્કેરાઈને દમયંતીપર જીલુમ કરવાને ધાર્યું. પણ તે (દમયંતી) ના તેજથી તે અંતર્ધ ગયો. દમયંતીએ (મનમાં) વિચાર કર્યો કે, “આ દુષ્ટને વિવેકથી શિખામણ દેવા જેવી તેની ચેષ્ટા જણાતી નથી તેથી શાપિત કરવો.” આવા મનસુખાથી “મેં નળ શિવાય પરપુરૂષને મનમાં રમ્યો નથી એ વાત જો સાચી હોય તો આ પારધી અહિંજ ફાટી પડે.” એવું બોલતાંની સાથે એ પારધી, જેમ સુકા-યેલું ઝાડ વટાળિયાથી જમીનપર તુટી પડે તે પ્રમાણે તુટી પડ્યો.

પારધીના મરણ પછી દમયંતીએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. જતાં જતાં મ્હોટું અરણ્ય આવ્યું. એ અરણ્ય કે જેમાં અધિક સિંહ, મહા વિક્રાળ વાઘ, હાથી વિગેરે જંગલી માંસાહારી પ્રાણીઓનો વાસ હતો. ભરચક ઝાડથી અને ખોરડીવિગેરે કાંટાથી રસ્તો પણ માલુમ પડતો નહોતો. કેટલેક ઠેકાણે નાના મોટા ડુંગરોથી ઘણે ઠેકાણે ઊંચા નીચા રસ્તો હતો. માંસાહારી પ્રાણીઓના મહા ધોરતર શબ્દે કરીને આખું અરણ્ય ગાજીને પ્રતિધ્વનિવાળું થઈ જતું હતું. ચિત્તા, સાપ, ડુક્કર વિગેરે એક કરતાં ઘડિમાં અધિક વેળા દેખાતા હતા. આવા મહા ભયવાળા નિર્જન

અરણ્યમાં નલના શોધ માટે દમયંતી દુઃસહ દુઃખને સહન કરતી ચાલવા લાગી. જે જન્મભરમાં કદી પણ એકલી આવી રીતે પુરાં વસ્ત્ર વિના, વાહનવિના મહા-દુઃખવાળી અવસ્થામાં નિકળી નથી તેનો આજે આવો વખત આવ્યો છે.

રસ્તે ચાલતાં પગમાં કાંકરા ખુએ છે. કાંટા વાગે છે એટલે “હે સ્વામિ નલ ! હું મંદભાગિને બહારે ધાવો ” એવું બોલતી રૂદન કરે છે. પાછી વળી જરા કળ વળે એટલે ચાલવા માંડે છે. ખરેખર, તે આ વખતે ઘેલા જેવીજ બની ગઈ હતી. માણસ ગમે તેવું કાલું હોય તો તેને દુઃખ ઘેલા જેવું કરી મુકે છે. રસ્તે ચાલતાં ઝાડને પણ જાણે તે નલને ઓળખતું હશે એમ ધારીને ફેરે છે કે, “હે તરવર ! શું નલ આ રસ્તે થઈને ગયા છે ? નલની કેવી સ્થિતિ છે ? અરે ! તેમને કેટલું દુઃખ થતું હશે તે તમે પુછ્યું નથી ? કાં વાડં જવાળ દેતા નથી ? ” આમ બોલતાં બોલતાં આગળ ચાલતી ઠાકર ખાઈને પડે છે ને રૂદન કરે છે. વળી પાછી બોલવા માંડે છે કે, “હે નલ રાજા ! અરે મને આ ઉજડ વગડામાં એકલી મુકીને તહમે ક્યાં ગયાં ? તમોએ સર્વ જનોને સંતોષીને અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો, છતાં પણ તમે મહારાથી કેમ આડી રીતે ચાલો છો તેનો જવાબ દો-હંસે તમને અને મને શું કહ્યું છે તેનો તો જરા વિચાર મનમાં લાવો ? હે દયાનિધે, તમે કાં વાડં મારા ઉપર નિર્દય થાઓ છો ? તમે સત્યવાદી છતાં સ-

ત્યને ભુલી જશો ને આપેલું વચન નહિં પાળો? હે રાજા ! તમે પ્રથમ મારી સાથે જોડ્યા પ્રમાણે વર્તો. હું આ ઉજડ વગડામાં મરી જઈશ તે શું તમે જોઈ રહેશો ? શું આવી વખતે તમારે મારું રક્ષણ ન કરવું જોઈએ ?”

આ પ્રમાણે તે રૂદન કરતી ઉત્તર તરફ ચાલવા લાગી. તણ દિવસ લાગ લગટ ભૂખ તરશ વેઠીને ચાલતાં તેની નજરે એક સુંદર આશ્રમ જોવામાં આવ્યું. તેની પાસે જતાં ત્યાં નાના તરેહના દેખાવ જોયા. કોઈ વાયુભક્ષણથી નિર્બાહ કરે છે. કોઈ પાણી પીનેજ કાળક્ષેપ કરે છે. કોઈ ફલ ફલાદી અને પાનાં ખાઈનેજ ચલવે છે. કોઈએ વસ્ત્ર પહેરેલાં છે. કોઈએ હરણના ચામડાં આંટેલાં છે. એવા તપસ્વી મહાત્માઓના મંડળને જોઈને તેના મનમાં ધીરજ આવી. એ આશ્રમમાં આવીને તપસ્વીઓને નમસ્કાર કરીને સવિનય ઉભી રહી, એટલે તે તપસ્વીઓએ યથાઘટિત સત્કાર કરીને જોસવા માટે આસન આપ્યું. આસન ઉપર બેઠાપછી દમયંતીએ પૂછ્યું કે, “તમારી તપશ્ચર્યા, નિત્ય-નૈમિત્તિક કર્મ, અગ્નિ હોત્ર આદિ યથાસ્થિત નિર્વિઘ્ને ચાલે છે કે?” તપસ્વીઓએ કહ્યું કે, “હા ચાલે છે”. “હે સુંદરી ! તું કોણ છે, અહિં શા કારણથી આવતું પડ્યું છે, તારું સૌંદર્ય જોઈને અમને અતિ આશ્ચર્ય લાગે છે.(આટલું સાંભળતાં દમયંતીને નલ કેવી દશામાં હશે તેના વિચારે મનમાં ધર કર્યાથી રડવું આવ્યું) રડીશ નહિં શું તું અરણ્યની કે આ પર્વતની કે

નદીની દેવી છે ?”

દમયંતી:—“હે મહાત્મા! હું અરણ્ય, પર્વત નદી તથા કશાની દેવી નથી, પણ મનુષ્ય છું. હું મારી સર્વ હકીકત તમને કહી સાંભળાવું છું તે સાંભળો” એમ કહી પોતાની કહેવા લાયક સઘળી હકીકત કહી.

શોકયુક્ત દમયંતીનું કહેલું સાંભળતામાં તપસ્વીએ કહ્યું કે, “હે સુંદરિ! તને આગળ ઉપર અધિક સુખ મળશે, અમારા તપના બળથી એમ માલમ પડે છે કે, થોડાજ સમય પછી નળરાજ તને મળશે. અને સર્વે દુઃખ-થી દૂર થઈ પ્રથમ પ્રમાણે રાજ્ય કરશે-શત્રુનો નાશ થ-ઈને મિત્રને સુખ થશે.” આટલું બોલી સઘળા તપસ્વી-ઓ યોગ બળથી અદૃશ્યપણાને પામ્યા.

આ જોતાં દમયંતીને અતિશે નવાઈ જેવું લાગ્યું; ને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, “આ સ્વપ્ન તો નથી? એક ઘડીમાં આશું થઈ ગયું? ક્યાં ગયો અહિં હતો તે આશ્રમ અને નદી? ફલ પુષ્પથી શોભાયમાન ઝાડો ક્યાં અલોપ થઈ ગયાં?” આવા તર્કમાં કેટલીક વાર વિચાર કરતી કરતી ત્યાંથી ઉઠીને આગળ ગઈ અને ફરી અતિ શોક સ્વરથી રૂદન કરવાનું ચાલુ કર્યું. અતિશે રડવાથી જોનો સાદ બેસી ગયો છે, શરીરે ધુળરો થયો છે, એવી સ્થિતિમાં દમયંતી એક નદીની તેડ આગળ ગઈ કે જ્યાં કેટલાક લોકોનો સંઘ ઉતરેલો હતો. તે સંઘના લોકો દમયંતીને જોતાંની સાથે ઘણા વિચારમાં પડ્યા.

કારણ કે, અતિદુઃખે કરીને જે ઘેલા જેવી દેખાય છે, જે અરધા વસ્ત્રથી અને ધુળથી છવાયેલા શરીરવાળી છે ને જેના માથાના વાળ વિખરાઈ ગયા છે. એવી તેની સ્થિતિ ને-
ઈને કેટલાક લોકો તો નાશી જવા લાગ્યા. કેટલાએકે ગા-
ળો દેવા માંડી, કેટલાએકે તેની ચેષ્ટા કરવા માંડી. આ
સર્વ સહન કરતાં તેને શું થતું હશે તે કોઈ વર્ણિ શકે
એમ છે? કેટલાકને તેની આવી દુઃખદાયક સ્થિતિ નેઈ
દયા આવી તેથી તેની સાથે વાત કરવાને બાને પૂછવા
માંડ્યું કે,

સંધવી—“હે બાઈ ! તુ કોણ છે, ક્યાંથી આવી અ-
ને ક્યાં જાય છે. તું મનુષ્ય છે કે કોઈ દેવી ? હમે ત્હારે
પગે લાગીએ છીએ. તું જે હોય તે અમારું રક્ષણ કરજે
અને આ અમારા સર્વ લોકો સાબતાબ ઘેર જાય તેમ
કરજે.”

દમયંતી—“હે સદ્ગુણિ સંધવી ! હું ખાત્રીથી કુ-
હું છું કે, હું મનુષ્ય જાતી છું. નળરાજની સ્ત્રી છું અ-
ને ભીમરાજ કે જે વિદર્ભ દેશના રાજા છે તેમની પુત્રી
છું. હું નલરાજની શોધ માટે નિકળી છું. જે તમને તે-
મની ખબર હોય તો કહો.”

સંધવી—હે બાઈ ! મારું નામ શુચી છે. હું આ ઉ-
તારામાંના સઘળા સંધવો મુખ્ય છું. અમોએ નલરાજને
કદી જોયા નથી. આ વનમાં વનપશુઓને જ જોયા છે. કહિં
ખણ અમારા જોવામાં કોઈ મનુષ્ય આવ્યો નથી”

પછી કેટલાક દિવસસુધી ઉતારાના માણસો સાથે પ્રવાસ કરતાં, રસ્તામાં એક સાડાં તળાવ જોવામાં આવ્યું. તે ઠેકાણે એ સંઘના માણસો એ વિશ્રામ લેવા પાછો એક ઉતારો કર્યો. સાંજે વાળું-પાણી કરીને સર્વ કોઈ સુઈ ગયા. એ તળાવ, ભરવગડામાં હતું. ત્યાં મધ્યરાત્રીએ હાથીનું એક મોટું ટોળું પાણી પીવા માટે આવ્યું. વગડાઉં પ્રાણીઓમાં અદેખાઈ પણ હોય છે તેથી બે હાથી માંહોમાંહે લઢયા અને તળાવની પાળે સુતેલા સર્વે ઉતારીઓના ટોળામાં ઉતરી પડયા. તેથી કેટલાક ઉતારીઓ ચગદાઈ ગયા; કેટલાકના માથા ફુટી ગયાં, -કેટલાકના છોકરાં મરી ગયાં; કેટલાક જીવ લઈને નાશી ગયા; કેટલાક ખુમે પાડીને રડવા લાગ્યા; કેટલાક પોતાની માની, કેટલાક પોતાની સ્ત્રીની; કેટલાક પોતાના પિતાની અને સગાવહાલાની શોધમાં ગુંથાય. કેટલાક જીવતા રહ્યા તેઓએ કહેવા માંડયું કે, “આ કોના પાપનું ફળ નડયું? અરે દેવ, આ શો ગજળ? હે ઇશ્વર, સહાય થા.” કેટલાક માંહોમાંહે વાતો કરેછે કે, આપણાથી મણિભદ્રની કે કુબેરની વિધિ પ્રમાણે પૂજા થઈ નથી અથવા કંઈ ખામી પડી હશે. ગમે તેમ હશે, પણ ખરું પુછો તો આપણને અપશુકન તો થયેલાજ. નહિં તો આવો અનર્થ થાય નહિં.” વળી કેટલાએકે વાત કરવા માંડી કે, “આપણી જોડે પેલી ભુતડી જેવી બાઈ હતી તેનાજ આ કારસ્તાન હશે. ખરેખાર, એ કોઈ ચક્ષિણી

હશે. એમાં તો કરો સંદેહ નથી.” આ વાતચીતને કેટલાએકે ટેકો આપ્યો. અને વિચાર કર્યો કે, જો તે નજરે પડે તો એનું કાટલુંજ કરી નાંખીએ.

આવું સાંભળતાની સાથે દમયંતી ઉતાડ્યોથી વેગળે સૂતી હતી, તે ત્યાંથી ઉઠીને ચાલતી થઈ. બચ અને લાજને લીધે તે કંઈ પણ બોલી શકી નહિ. ગમે તેટલું તોએ દમયંતી. તેના મનમાં ઘણો ખેદ થયો કે, “અરે દૈવ ! મારાથી આ લોકોને આટલું બધું દુઃખ થયું” એમ બોલીને પાછો વિલાપ કરવા માંડ્યો. “દૈવનો મારા ઉપર આ શો કોપ? મેં મન, કર્મ અને વચનથી કોઈનું ભુંડું તાક્યું હોય એવું મને યાદ નથી. ખરેખાર, મેં કંઈ મોટું પાપ કર્યુંજ હશે. રાજ્ય ગયું, સુખ ગયું, પતિનો અને પુત્રનો વિયોગ થયો; અને આ નિર્જન વનમાં અથડાવવાનું કરમે રંછું.” આમ બોલી શોક કરે છે. એવામાં પરોઢિયું થવા આવ્યું એટલે ઉતારાના માણસોમાંથી જે જે બચ્યાં હતાં તે લોકોએ હળવે હળવે શોકથી વિટાઈને ચાલવા માંડ્યું. કોઈ પોતાનો બાપ મરી ગયાથી કલ્પાંત કરીને રડે છે, કોઈ બાઈ માટે, કોઈ મા માટે, કોઈ સ્ત્રી માટે, કોઈ છોકરા માટે, રડે છે. આવી દુઃશા, ઉતાડ્યોની જોઈને, દમયંતી મન સાથે ફરે છે કે, “શું મેં આવો અનર્થ તો નથી કર્યો? હશે, માફ નશીળ. મારે હજી કેટલું દુઃખ ભોગવવાનું છે તેની મને ખબર નથી.” વળી વિચાર કરે છે કે, “મારા સ્વયંવર

વખતે દેવ આવ્યા હતા, તેમને ન વરતાં નળને વરી તે-
થીજ મને લાગે છે કે, મારો નળ સાથે વિયોગ થયો
હશે.” આ પ્રમાણે શોક કરતી એ સંઘમાંના કેટલાક
બ્રાહ્મણો કે જેઓ આગળ જતા હતા તેમનો સંગાત
કરીને ધણે દિવસે સાંજને વખતે ચેદિ દેશના રાજા, સુ-
બાહુના નગરની પાસે આવી. અર્ધુ વસ્ત્ર જેણે પહેર્યું છે,
અમથી કરીને જે શરીરે દુખળી થઈ છે, જેનો ચહેરો ક-
રમાઈ ગયો છે, જેના માથાપરના વાળ વિખરાઈ ગયા
છે, તે એવી સ્થિતિમાં ગાંડાની પેઠે નગરમાં જવા લાગી.
નગર લોકોએ (દમયંતીની દુઃખે કરીને થયેલી વિચિત્ર
મુખમુદ્રા અને શરીર જોઈને) ચેષ્ટા કરવા માંડી અને
છાકરાંઓ પુઠે પડીને રંજડવા લાગ્યાં.

દમયંતી—“અરે દૈવ ! વનના દુઃખથી બળીને ગામમાં
આવી તોપણ ગામમાંએ મારે નશીબે દુઃખનું દુઃખજ!”

આમ શોચ કરતી કરતી યાત્રીને લોથ જેવી થઈ ગયેલી
અવસ્થામાં રાજમેહેલ આગળ આવી. તે વખતે રાજ-
માતા અગાશીમાં બેઠી હતી. તેણે આ સ્ત્રીને જોઈ. તેની
પાછળ છાકરાં અને માણસોનું ઝાલું આવતુંજ હતું.
તે ઝાલું અહિં ઉભું રહ્યું. રાજમાતાએ આ ત્રાસથી
બચાવવા માટે દાસીને બોલાવી અને તુરત દાસી આ-
વીને “શી આજ્ઞા છે” એમ પૂછવા લાગી.

રાજમાતા—“દાસી ! પેલી સુંદરિ કે જેની આસ-
પાસ ધણા છાકરાં અને માણસો ફરિ વળ્યાં છે તેને

અહિં બોલાવી લાવ્ય. બિચારીને લોકો પજવતા હોય એમ દેખાય છે. તે તો જો કે ગાંડા જેવી દેખાયછે પણ તે ઘણી રૂપાળી અને કોઈ ખાનદાનના ધરની સ્ત્રી હોય એમ માલુમ પડે છે.”

દાસી બહાર જઈને આસપાસના માણસોને વિખરાઈ જવા દ્વિ દમયંતીને રાજમાતા આગળ બોલાવી લાવી.

રાજમાતા—(દમયંતીને) “તારા આવા હાલ છતાં પણ તું ઘણી રૂપાળી દેખાય છે. તારા અંગ ઉપર અલંકાર, આભરણો નથી છતાં તું ઘણી કુટડી દેખાય છે. ત્હારી સાથે કોઈ નથી છતાં તને જરાપણ ખીક લાગતી નથી તેથી તું કોણ અને કોની સ્ત્રી છું તે, મને દ્વિ.”

દમયંતી—“હું રાજમાતા ! હું પતીવ્રતા સ્ત્રી છું, મહાર્જુન નામ સૈરંધ્રી છે. રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં સારા ગામો આવે છે ત્યાંના રાજાઓના અંતઃપુરમાં રહિને પેટ ભરે છું. ક્ષેત્ર અને કંદ મૂળ શિવાય હું બિનું કંઈ પણ ખાતી નથી. સાંજ જો ઠેકાણે પડે છે તેજ મારું ધર છે. મારો સ્વામિ અતિ ગુણવાન, બુદ્ધિમાન અને સર્વ શુભ ગુણ સંપન્ન છે. અમારા એકમેકમાં સારો પ્રેમ છે. હું હમેશ તેમની આજ્ઞાને અનુસરીને ચાલુ છું” એમ દ્વિને રડી પડી.

રાજમાતા—“બાપુ ! તું જરાપણ રડીશ નહિં ને સુખેથી ત્હારી સચિરતર હકીકત કહે.”

પછી દમયંતીએ પોતાની દ્વિવા લાયક સઘળી હ-

કીકત ફૂલિ ને પાછી રડી પડી.

રાજમાતા—“બાઈ ! તું સુખેથી મ્હારે ઘેર રહે. હું મ્હારા માણસ, ત્હારા સ્વામિના શોધ સારું મોકલું છું. અથવા તારો સ્વામિ તારી પેઠે તને પણ જોળતો જોળતો અહિં કદાચ આવી ચઢશે. ગમે તેમ થશે, પણ તું જો અહિં રહિશ તો તારા પતિનો મિલાપ થશે.”

દમયંતી—“હે રાજમાતા ! જો મારા ફૂલેવા પ્રમાણે મને તમારે ત્યાં રાખીને નિભાવશો તો હું રહિશ-કીશ, નહિંતો નસીબમાં જેમ લખ્યું હશે તેમ થશે.”

રાજમાતા—“તું જેમ રહિશ તેમ ઠરીશું.”

દમયંતી:- “હું કોઈનું ખાતાં વધેલું કે એહું ખાઈશ નહિં. કોઈના પગ ઘોઈશ નહિં. કોઈ પણ પુરુષ જોડે જોલીશ નહિં. જે કોઈ મારી સામું ખરાબ નજરે જોશે તેને મારી અરજથી તમારે શિક્ષા કરવી પડશે. એક વખત શિક્ષા કરનાં પોતાની ટેવ ન મુકી દે તો તેને દેહાંત શિક્ષા કરવી પડશે. તેમજ કોઈ પણ જાતના હલકાં કામ હું કરીશ નહિં. અને દુકારા હુંકારા પણ વિના અપરાધે મર્યાદા વિનાના સાંખી શકીશ નહિં. જો આ પ્રમાણે મારો નિભાવ તમારે ત્યાં કરી શકો તેમ હોય તો કૃપા કરીને ફૂલો.”

રાજમાતા—(આ સર્વે સાંભળીને) “તું જે પ્રમાણે ફૂલે છે તે પ્રમાણે કરવામાં કંઈ પણ ત્રુટ નહિં પડે. તારા જે જે નિયમો છે તે ઘણા સારા છે. એ નિયમો

સાંભળતાં હું ઘણી ખુશી થઈ છું. (આસપાસ નેહને પોતાની કન્યાને) અરે ક્યાં ગઈ સુનંદા, ઓ સુનંદા, આવી કે, જરા અહિં આવને.”

સુનંદા—(આવીને) “માજી શું કહો છો?” “ ને, આ, સૈરંધ્રી દેવ જેવી છે અને તારા જેટલીજ છે. એ ત્હારી ગોઠીયણ છે હો. આની નેહ એ આનંદથી રોજ હળી મળીને ચાલે.”

માજીની ભલામણ પ્રમાણે સુનંદા, દમયંતીને સાથે બોલાવીને પોતાના મંદિરમાં સખિયો સાથે ગઈ અને ત્યાં તેણે દમયંતીનો સારો આદર સત્કાર કર્યો. દમયંતી પણ ત્યાંજ રહેવા લાગી.

પ્રકરણ ૫ મું.

નળ રાજાનું વનમાં ફરકે ફરતે કરકેટક નામના નાગને શાપ મુકત કરવું, —નાગે દિધેલું વરદાન, —નળનું ઋપણ રાજના દરબારમાં સારથી તરીકે નોકર થવું, —દરરોજ સાંજે નળ રાજાનું સંભારવું, —દમયંતીના પિતાએ કરેલી શોધ, —એદિ દેશના રાજનગરમાંથી મુદેવ નામના બ્રાહ્મણથી દમયંતીની મળેલી ભાળ, —ત્યાં દમયંતીનું પ્રકટપણે બોળખાવું, —ત્યાં નિકળેલી સગાઈ, —દમયંતીનું પિયર જવું, —દમયંતીથી તેના પિતાનું નળને બોળવા પ્રકલ્પું વિગેરે.

નળરાજા તો દમયંતીને વનમાં એકલી મુકીને ચાલતો થયો હતો. ચાલતાં ચાલતાં એક દિવસે અરણ્યમાં દવ બળતો નજરે પડ્યો. એ દવમાં ફસી પડેલા કોઈએ “હે પુણ્ય-

શ્લોક નળરાજ, હે પુણ્ય શ્લોક નળરાજ.” એવા શબ્દો-
થી બૂમ પાડી. નળ તે તરફ ગયો ને જીવેછે તો એક મોટા
નાગ તેની નજરે પડ્યો. તે નાગ કંપારી ખાતાં રાજને
કહ્યું કે, “હે રાજ, હું કઠોટક નાગ છું, મેં નારદને
વિતાડ્યાથી નારદે મને રીસથી શાપ દિધો કે, “તું
અહિં એક ઝાડની પેઠે ચોંટી ગયેલો રહિશ.” મેં ઘણી
રીતે શાપ મુક્ત થવા આજીજી કરી ત્યારે નારદે કહ્યું
કે, “નળરાજ અહિં જ્યારે આવીને તને ઉંચો કરી બિજે
ઠેકાણે મુકશે ત્યારે તું શાપથી મુક્ત થઈશ.” નારદના
શાપથી હું ઘણા દિવસથી પીડા ભોગવું છું અને અહિંથી
એક હાથ જેટલે પણ ખરી શકતો નથી માટે શાપથી
મુક્ત કરી મહાઈ રક્ષણ કર્યું. હું તહાઈ કલ્યાણ કરીને
તારો મિત્ર થઈશ. મારા જેવો બીજો કોઈ પણ નાગ
નથી. અહિંથી ઉંચડીને જરા દુર મકી મને હલકો કર્યું.
હું દુઃખી થાઉં છું.” આ પ્રમાણે બોલતાં પોતાના શરી-
રને સંકોચી નાગ નાનો થયો. તે જોઈ નલ રાજએ ત્યાંથી
તેને બીજે ઠેકાણે મુક્યો એટલે નાગ શાપ મુક્ત થયો.

કઠોટક—“હે રાજ, એક બે એમ અનુક્રમે પગલાં
ગણતો હિંડવા માંડ્યું એટલે તે જોઈને મારે તહાઈ હિત
શું કરવું તે કરીશ.”

એ સાંભળી નળ રાજ એક બે એમ પગલાં
ગણતો ચાલવા લાગ્યો અને જ્યારે નવ પગલાં ભરીને
“દશ” એવું બોલે છે એટલામાંજ કઠોટકે “ડંશ” લ-

ચૈા. નાગના ડંસથી નળરાજનું રૂપ બદલાઇ ગયું. ઉપ-
કારને બદલે અપકાર ! આ શો ગજબ !

નલ—“હે કર્કોટક ! મેં ત્હારે બહું કર્યું; તેનો
બદલો આવોજ કે ?”

કર્કોટક—(પોતાનું પૂર્વ ધારીને) “હે મહા બુદ્ધિ-
માન્ નલરાજ ! તું કોણ છે એ જાહેર ન પડે માટે મેં
ડંસ ભરીને ત્હારું હિત કર્યું છે. મારા ડંસથી ત્હારું
રૂપ ઢંકાઇ ગયું છે. જે દુષ્ટથી તને આ પીડા થઇ છે,
એટલે તારે વનવાસ ભોગવવો પડ્યો છે તેનાપર મને
ધણે ક્રોધ ચઢવાથી મેં તેને શિક્ષા કરી છે. મારા વિ-
ષથી તે પીડાતો રહેશે. ત્હારો કરો. પણ વાંક નહોતો
છતાં એ દુષ્ટે તને હેરાન કર્યો. માટે મેં તને ડંસ
ભરીને તેને હેરાન કર્યો, અને તારું રક્ષણ કર્યું. હવે,
તને કોઇપણ સિંહ, વાઘ વિગેરે માંસાહારી અને ઝેરી
પ્રાણી કે જીવજંતુઓનો ભય નથી. બ્રહ્માદિક જો તને શાપ
દેવા ધારે તો મારા વિષના આચ્છદાનથી કદી તેનો શાપ
તને લાગશે નહિ, અને મહારા વિષથી તને જરા પણ
હરકત થશે નહિ. યુદ્ધમાં ત્હારો હમેશ જય થશે. હવે,
તું અહિંથી ઈર્ષવાકુ વંશમાં ઊત્પન્ન થયેલો ઋતુપર્ણ
નામે અયોધ્યાનો રાજા છે ત્યાં જ; અને ત્હારા હિત માટે
તું પોતે તેને કહે કે, “હું બાહુક નામે સારથી છું”
તે તારી પાસે અશ્વ-વિદ્યા શિખશે અને પોતે સારી
રીતે તને અક્ષ-વિદ્યા શિખવશે. બાજુ રમવામાં તું નિપુણ

થઈશ એટલે તારૂં સારૂં થશે. જો તને તહારા પૂર્વ રૂપની જરૂર પડે તો મને સંભારજે. આ વસ્ત્ર આપું છું તે લે. જો વખતે તેનો ઉપયોગ કરીશ તે વખતે તુરત પ્રથમ પ્રમાણે તારૂં રૂપ થઈ જશે.”

આ પ્રમાણે નલને કઢોટકે કહિને બે દિવ્ય વસ્ત્રા આપ્યાં અને પોતે ત્યાંજ ગુપ્ત થઈ ગયો.

પછીથી નળરાજ ચાલતો ચાલતો દશમે દિવસે ઋતુપર્ણ રાજાની નગરીમાં આવ્યો. રાજા પાસે ગયો. નલ—“હે રાજા ! હું સારથીનો ધંધો કરું છું, મહારાજનાં બાહુક છે. હું ઘોડાઓને સારી પેઠે કેળવણી આપીને ધણા સારા હાંડી જાઉં છું. મહારાજેવો કુશલ સારથી (પૃથ્વી ઉપર) બિજો નથી. તેમજ જો, મહારાજ કોઈ, કોઈ કઠિણ બાળતમાં સલાહ પૂછે તો તે પણ આપું છું. વળી તેમજ મને રસોઈ કરતાં પણ સારી આવડે છે. બિજા કોઈને પણ ખજાર ન હોય એવા ધણા હુન્નર મારી પાસે છે. મને આપને ત્યાં ચાકરી રાખશો ?”

ઋતુપર્ણ કહે છે—“મહારાજે ત્યાં સુબેથી ચાકરીએ રહે. મહારાજે, મહારાજા ઘોડાઓ ધણી ઝડપથી ચાલે, અને તેમના દેદાર સારા શોભે તેવા દેખાય તેમ ઠરવાની જરૂર છે. હું તને દશ હજાર રૂપિયાનો પગાર બાંધી આપું છું તેમજ બાપ્ણિય અને જીવલ એ બેનો તને ઉપરી કરાવું છું.” રાજા બિજા તરફ જોઈને “અરે બાપ્ણિય,” “હાંજી માહારાજાધિરાજ” “જીવલ ક્યાં છે બોલાવ તેને

પણ” “જે ! આ બાહુકની તમારા ઉપરી તરીકે નીમણુંક કરીછે. તેની આજ્ઞામાં તમારે રહેવું.” “ જેવી મહારાજની આજ્ઞા” એમ બોલી સર્વે પોત પોતાને સ્થળે ગયા. ને પોત પોતાનું કામ ખંતથી કરવા લાગ્યા. દરરોજ સાંજ પડે કે એ બાહુક નીચે પ્રમાણે બોલતો હતો.

તૃષા ભૂખે પિડાઈને, હશે ક્યાં ને તરસ્વતી ?

મંદમગી રમરે ચિત્તે, કેને વાસે રહી વસી ?

જીવલ રૂહે છે—“હે બાહુક, તમે રોજ આમ સ્લોક બોલીને કંઈ સ્ત્રી માટે શોક કરો છો? તે કોની સ્ત્રી છે? એ વાત મને કહો.”

બાહુક રૂહે છે—“ભાઈ, તે કોઈ મૂર્ખની અતિ સુશીલ સ્ત્રી હતી. તેને માટે મેં ઉપર પ્રમાણે કહ્યું. તે મૂર્ખનો અને સ્ત્રીનો કંઈ કારણસર વિયોગ થયો ને ત્યારથી તે દુઃખો ભોગવતો પૃથ્વીમાં ભટકતો દરે છે. તેને યાદ કરતાં તે ઘણો દુઃખી થાયછે. બે જણ, સાથે વનમાં ગયાં હતાં પણ તે મૂર્ખ પોતાની સ્ત્રીનો નિદ્રાવસ્થામાં ત્યાગ કરીને ચાલતો થયો. તરસ અને ભૂખથી પીડાતી તે તપસ્વિની ક્યાં હશે? કોને ત્યાં વાસો વસતી હશે એવા વિચારો જો તે મૂર્ખ હવે કરે તો તેમાં તે કંઈ ખોટું કરતો નથી, પણ ઉજડ વેરાનમાં એ અખળા જીવતી રૂહે તેજ અસંભવિત લાગે છે.”

આ પ્રમાણે રૂહેતાં જીવલ ને સમજાવ્યો અને છાની રીતે ઋતુપર્ણ રાત્રને ત્યાં રૂંધવા લાગ્યો.

હવે આપણે દમયંતીના શોધ માટે તેના પિતા ભીમરાજે શું શું કર્યું તે જરા જોઈએ. ભીમરાજને પોતાની દિકરીને આવું દુઃસહ દુઃખ પડેલું નાણીને નળ તથા દમયંતીના શોધ માટે ઘણાએક બ્રાહ્મણોને દેશે-દેશ મોકલતાં કહ્યું કે, “ જે કોઈ નલ-દમયંતીને ખોળી લાવશે તેને હજાર ગાયો તથા એક નગર જેવું અગ્રહાર -(બ્રાહ્મણોના કુટુંબ પોષણદ્વારા ઈશ્વર પ્રીત્યર્થ રાજાએ આપેલી જમીન) ગામ આપીશ. જેઓ તેમની અહિં એકલી ખજર લાવશે તેમને એકલી હજાર ગાયો આપીશ.” આ સાંભળીને બધા બ્રાહ્મણો ચારે દિશાઓ તરફ ખોળવા માટે નિકળી પડ્યા; અને ઘણા ઘણા દેશને જોયા પણ ક્યાંહી નલ-દમયંતીની ખજર મળી નહિં. તેઓમાંથી સુદેવ નામનો એક બ્રાહ્મણ ચેદિ દેશના રાજનગર તરફ ગયો. ત્યાંના રાજમંદિર આગળ દમયંતીને તેણે જોઈ. તે સુનંદાની સાથે ખેડી હતી. નલના વિયોગ દુઃખથી તે સુકાઈ ગઈ હતી; અને પ્રથમ જેવું તેનું રૂપ નહોતું તોપણ તેને જોતાંની સાથે વિચાર કરતાં ઓળખી હતી.

સુદેવ-“હે દમયંતી, હું તમારા બાઈનો મિત્ર સુદેવ બ્રાહ્મણ છું. ભીમરાજની આજ્ઞાથી તમારા શોધ માટે હું અહિં આવ્યો છું. તમારા ઘરમાં સર્વે સારાં છે. તમારા બાળકો પણ સારી પેઠે છે. તમારે માટે તમારાં સગાંવહાલાંને ઘણું દુઃખ થયું છે. તમારી શોધ માટે પૃથિવી ઉપર ઘણાં માણસો ફરે છે.”

દમયંતી—(જરા વાર સુધી મનમાં વિચાર કરીને) એક પછી એમ સર્વેના સમાચાર પૂછેછે. એટલામાંજ તેને પોતાનું દુઃખ યાદ આવવાથી રડવા લાગી. દમયંતીને રડતી જોઈ સુનંદા પોતાની મા પાસે ગઈ ને કહેવા લાગી કે, “મા, એક બ્રાહ્મણ આવ્યો છે તેને જોઈને સૈરંધ્રી ધણું રડેછે. જો જોવું હોય તો ચાલો”

ચૈદિરાજ માતા—(સુદેવને પૂછેછે) “આ કોની સ્ત્રી છે? આનો બાપ કોણ? તે પોતાના સગાં બહાલાં અને ધણી પાસેથી અટલે દૂર કેમ આવી? અને તને આની ખબર શી રીતે મળી તે સર્વે કહે.”

સુદેવ—“વિદર્ભ દેશના ધર્માત્મા રાજ ભીમનાં આ પુત્રી છે. એમનું નામ દમયંતી છે. નિશઘ દેશના નળ રાજની સ્ત્રી છે. નળરાજના બાઈએ અક્ષ વિદ્યા રમતાં જીતીને રાજ્ય લઈ લીધુંછે. તેથી દમયંતી સહિત વનમાં જતા રહ્યા છે. કંઈ તરફ ગયાછે તેની ખબર કોઈને પડી નથી. અમે તેમની શોધ કરવા પૃથ્વી ઉપર ફરિયે છિયે. ફરતે ફરતે દમયંતીને આજે તમારે ત્યાં જોયાં.”

આ સાંભળીને સુનંદા તથા રાજમાતા રડી પડ્યાં થોડીવારે રડતાં બંધ રહી બંડો નિસાસો મુક્યો.

રાજ માતા—“ બહેન, ઇં ત્હારી બાણેજ છે. હું ત્હારી માસી થાઈં. હું તથા ત્હારી મા બે સગી બહેનો અને દશાણું દેશના મહાત્મા સુદામ રાજની પુત્રી છિયે. ભીમરાજને તારી મા દિધિ અને મને વિરબાહુ

રાજ સાથે દિધી. હું જ્યારે પિયેરમાં હતી ત્યારે તારી માએ તારો જન્મ ત્યાં આપ્યો હતો. તે વેળા તને મેં જોઈતી. જેવું તારા પિતાનું ઘર છે તેવુંજ આ ઘર સમજજે. તું છુપે નામે મારે ત્યાં રહી તેથી કદાચ બૂલે ચૂકે જો કંઈ અમારાથી અઘટિત વર્તન થયું હોય તો તે મનમાં લાવીશ નહિ.”

દમયંતી—“હું કોણ છું તે તમારા જણવામાં નહોતું છતાં હું ઘણા સુખમાં હતી. મને તમોએ સારી રીતે પાળી છે. અહિં રહેવાથી હું સુખી થઈ છું, અને આગળ વધારે સુખને પામીશ એમાં સંશય નથી. હું અહિં ઘણા દિવસ રહી છું માટે મને હવે આજ્ઞા આપો કે જાઉં. મારાં બાળકો ત્યાં છે. માબાપ કોણ છે તેની તેમને યાદ નહિં હોય. જો તમે મ્હાર હિત ઇચ્છતાં હો તો મને અહિંથી જલદીથી વિદર્ભ દેશે વિદાય કરો.” આ સાંભળીને રાજમાતાએ હુકમ કરીને યોગ્યતા પ્રમાણે સઘળી સોઈ સાથે દમયંતીને વિદર્ભ દેશ—કુંડિનપુરમાં રાજમાતાએ ત્યાં પોતાની બહેન અને બનેલી તથા સર્વે આપ્ત વર્ગને કુશળક્ષેમ પૂછજે એમ કહી પહોંચતી કરી. દમયંતી થોડા દિવસમાં પિતાને ઘેર આવી. તેને જોતાં સર્વે ને આનંદ થયો. તેમજ માબાપ વિગેરે સગાં તથા પોતાના બાળકો જોઈને બહારથી આનંદ બતાવ્યો. ભીમ રાજાએ સુદેવને કહ્યા પ્રમાણે એક હજાર ગાયો ધન અને એક ગામ અમ્હાર આપ્યું. એક બે દિવસ પણ વિભ્રાંતી

લેવા જેના મનમાં ધીરજ નથી એવી દમયંતી પોતાની માને કહેવા લાગી કે, “નળ રાજા ક્યાં છે તેનો પત્તા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરો તો ઠીક” દિકરીનું આટલું બોલતું સાંભળીને માની આંખમાંથી બોરબોર જેવડાં આંસુ પડવાં લાગ્યાં. દમયંતી પણ રડવા લાગી. પછી દમયંતી ની માએ લીમ રાજા પાસે જઈને નળની શોધ કરાવવા માટે કહ્યું. એટલે બિજા બ્રાહ્મણોને બોલાવીને નળની શોધસાર મોકલ્યા. શોધને માટે જતાં જતાં સર્વે બ્રાહ્મણો દમયંતીને મળવા માટે આવ્યા; તેમને “જ્યાં જ્યાં નળ રાજાના શોધ માટે જાઓ ત્યાં ત્યાં આવું બોલજો” એવું દમયંતીએ કહીને કહ્યું કે,

કાપીને વસંતે અર્ધું, વને સૂતી મુકી મને;

બહાણીંતે અબલાને ક્યાં, મુકી સ્વામિ ! મયા તમે ? ૧

મુકી જેવી મયા તેવી, વાટને બહુ જોઈને;

બહુ શોકે બળી બાલા, અરધું વસ્ર આઢિને. ૨

રાત-દા'ડા બહુ રોતી, સ્વામિ ચિંતા ધરી મને.

કૃપાને કરિને વીર ! પ્રત્યુત્તર વદો તમે. ૩

(કહે જો આ કૃપા કાજે, જે બીજું કહું છું તું તે)

વાયુ વાવા વડે અઝ્ઝી, વનને જ્યમ બાળિ દે;

તેમ મારા જતાં દા'ડા, મનને તન બાળિ દે. ૪

પતીએ પ્રિય પત્નીનું, પત્નીએ પતિનું સદા;

રક્ષણું પેશણું તે બે, એ ધર્મજ મને ન કાં ? ૫

કુલવાન પ્રજા પ્રખ્યાત, દયા નિધિ તમે બહુ;

મેમ ઊણા કર્યો કાં છે, શું મહાર જાએ સૌ મધુ ? ૬

યાદ લાવો કહેલો જે, ધર્મને મુજ દીનથી;

“દીન રણશુ સૃષ્ટિમાં, શ્રેષ્ઠ કામ બિન્દુ” નથી.” ૭

આ પ્રમાણે બોલજો. અથવા આ શિવાય મને
હિત રૂપ તમને ઠીક લાગે તે પણ બોલવા માટે તમને
છૂટ છે. આ સાંભળીને જે માણસ તમને પ્રત્યુત્તર આપે,
તે કાણ, ક્યાં રહે છે તેની ખબર અંતર પૂરેપૂરી લાવજો.
ઉપર પ્રમાણે મેં, તમને શિખવીને મોકલ્યા છે એ જવાબ
આપનારની જાણમાં આવવા ન દેતાં જલદીથી મારી
પાસે આવજો. તમને જે માણસ ઉત્તર આપે તે શ્રીમંત
હોય કે ગરીબ હોય તોપણ તે શું કરે છે, ને ક્યાં છે તે
તમે મને જલદીથી કહેવા આવજો. ઉપર પ્રમાણે બ્રાહ્મણો
બોલતા બોલતા ઘણે ઠેકાણે ક્યાં પણ ક્ષિંએ નળ રાજની
ખબર મળી નહિં.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

અયોધ્યામાં નળની મળેલી જાણ,—દમયંતીના શ્લોકનો આપેલો
જવાબ,—કૃષીથી દમયંતી સ્વયંવર કરનાર છે એવું સુદેવ સાથે ઋતુપાર્ણ
રાજાને કહાવી મોકલવું,—ખડુક તથા બીજા સારથી સાથે રાજાનું કુંડિ-
નપુરમાં આવવું,—ત્યાં દમયંતીથી નળ રાજની થયેલી પરીક્ષા,—છેવટ ન-
ળનું આજખાવું,—અને બાજુ રમી પુષ્કરને છતી નળનું કૃષીથી માફી
ઉપર બેસવું.

છેવટ ઘણા દિવસ સુધી શોધ ચલાવતાં પાર્ણાદ
નામનો એક બ્રાહ્મણ દમયંતીપાસે કુંડિનપુરમાં આવ્યો.

પર્ણાદ—“દમયંતી, નળરાજને ખોળતો હું અયોધ્યા નગરીમાં ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં ગયો. ત્યાં તમારા કહેવા પ્રમાણે, સભામાં બધે ફરીને જોલ્યો; પણ કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિં. અને છેવટે રાજની આજ્ઞા લઈને નિકળ્યો. એટલે રાજનો બાહુક નામનો સારથી મને એક તરફ જોલાવવા લાગ્યો. તે તો તદ્દન કુરૂપ છે. પણ ઘોડાને કેળવવામાં વધારે હોંશિયાર છે ને રસોઈ ઘણીજ સારી કરી જાણે છે. આવું તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું છે. પછી તે સુખરૂપ સમાચાર પૂછીને ચોધારે આંસુથી રડવા લાગ્યો; અને નિસાસો નાંખીને આ પ્રમાણે જોલ્યો:—

આત્મ રક્ષા કરે પોતે, સંકટે કુલવાનુ વધુ;
સ્વધર્મે સત્યથી પાળી, જિતે સ્વર્ગ-સુખો સહુ.
તજે સ્વામિ કદાપિ તો, ન કોપે નારિ તે જરી;
પ્રાણને કવચે સારે, સ્ત્રી તે સંરક્ષણે રૂડી.
ભુંડે હાલેયિ જે મૂઠે, પરિબ્રષ્ટ સુખે કરી;
પરિત્યાગ કર્યો માટે, કોપે ના નારિ તે જરી.
પ્રાણ પોષણ હેતુમાં, વસ્ત્ર જેનું હર્ષુ ખગે;
રાજ્ય બ્રષ્ટ્ર ત્રિધી હીણા, વ્યસને આધિધી બજે.
સત્કારે કે અસત્કારે, પતિ પાસે હો કે નહો;
આવાં કુઃખ વિશે કુળ્યે, શ્યામા ક્રોધ કરે ન જો !

આ પ્રમાણેનું તેનું જોલવું એકાંતમાં સાંભળીહું ત્યાંથી પાધરો નિકળીને આવ્યો છું. માટે તમારે જેમ કરવું ઠીક લાગે તેમ કરો ને હવે મને રજા આપો”

દમયંતીને પોતાના શ્લોકનો ખરો પ્રત્યુત્તર મળ્યો

હોવાથી તેને સહનનંદ થયો. તે ત્યાંથી તુરત પોતાની મા પાસે ગઈ અને તેને પર્ણાદ આદ્યશુનું કહેલું સર્વે કહ્યું.

દમયંતી:—“માજી ! તમે એ સઘળું પિતાજીને કહેશો નહિં. જેવી રીત્યે સુદેવ મને અહિં તેડી લાવ્યો તેવીજ રીત્યે પુણ્ય સ્લોક નળરાજને અહિં તેડી લાવવાનો ઉપાય કહિ, સુદેવને પાછો ત્યાં હું મોકલું છું” પછી પર્ણાદને ધણું દ્રવ્ય આપી વિદાય કરતાં “તમોએ મારા પર મોટી કૃપા કરી છે. યથાશક્તિ જે કંઈ મેં તમને આપ્યું છે તેથી સંતોષ માનજો.” એમ કહિને દમયંતી પોતાના કાર્યમાં વળગી. પર્ણાદે આશીર્વાદ દિધો. અને ઘેર ગયો.

દમયંતી—(ચાકરને) “અરે કોઈ છે કે ?”

ચાકર—“હાંજી” એમ કહિને બે લણ હોડી આવ્યા ને “શી આજ્ઞા છે ?” કહિ પૂછવા માંડયું.

દમયંતી—“જાઓ તમારામાંથી જોણે સુદેવનું ઘર જોયું હોય તે જઈને સુદેવને જોલાવી-લાવો.” એટલામાં જલદીથી સુદેવને જોલાવી લાવ્યા.

ચાકર—“સુદેવ પધાર્યા છે.”

દમયંતી—(સુદેવ દમયંતીને જોઈ આશીર્વાદ દે છે ને પછી દમયંતી સુદેવને આસન આપી બેસાડીને) “તમે જલદીથી તૈયારી કરીને અયોધ્યામાં ઋતુપલ્લ રાજને ત્યાં જાઓ અને કહો કે, “દમયંતી ફરીથી સ્વયંવર કરે છે. ત્યાં ઘણા રાજાઓ આવ્યા છે (અહિં દમયંતી ખુલાસો કરે છે

કે અયોધ્યામાં પહોંચ્યાપછી કહેજો કે) કાલે સવારમાં જ સ્વયંવર છે. તમારાથી જવાય તો જાણે. નળરાજની કશી ખબર અંતર નથી. માટે કાલ સવારમાં સૂર્યોદય સુધી વાટ જોઈને પતિથી વરનાર છે.”

સુદેવ—“ઘણું સારું” એમ કહીને અયોધ્યા નગરી તરફ જલદીથી ચાલતો થયો.

અયોધ્યામાં આવીને ઋતુપર્ણ રાજાને સર્વ હકીકત કહી. સુદેવનું સર્વે સાંભળીને ઋતુપર્ણ કહે છે—“હે બાહુક! કાલે દમયંતીનો સ્વયંવર છે ને મારે તાબડતોબ કાલ સૂર્યોદય સુધીમાં વિદર્ભ દેશમાં જવું છે. તું અશ્વ-વિદ્યામાં કુશળ છે. તેથી જો તારા મનમાં હિમ્મત હોય કે એક દિવસમાં ત્યાં આપણે પહોંચીશું તો ચાલ તૈયાર થા.” આ સાંભળતાંની સાથે નળરાજનું હૈયું હાથ રહ્યું નહિં.

બાહુક—(મનમાં) “શું દમયંતી આવું કદીપણ જાણે? ઘણા દુઃખથી પીડાને પામી તેથી વખતે એમ કરવા ધાયું પણ હોય. સ્ત્રીની બુદ્ધિ ઘણી ચંચલ હોય છે. ઘણા દિવસના વિયોગથી કદાચ આમ પણ થયું હોય. એ પતિવ્રતાને મેં ઘણું દુઃખ દિધું. હું મોટા અપરાધી છું. ગમે તેમ હોય, પણ મને આ વાત સાચી હોય એમ લાગતું નથી. પેલો એક બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો અને તેનો શ્લોક સાંભળીને મેં તેનો જવાબ આપ્યો હતો તેણે તો કદાચ તેને મોકલ્યો નહિં હોય? અને જવાબ દેનાર હું

નળ છું એમ જાણીને મને લાવવા માટે આ યુક્તિ તો નહિ કરી હોય ? હશે, જે હોય તે ખરું. જે હશે તે પ્રત્યક્ષ જોવાનો લાગ છે માટે જાતે જઈને જોઉં તો ખરો કે શી હકીકત છે આમ કરવાથી રાજાને મારી શક્તિની પરિક્ષાનો લાગ મળશે અને પોતાનું કામ થશે તથા ખરી હકીકત મારા જાણવામાં આવશે. આવો મનસુખો તેણે મન સાથે કર્યો.

બાહુક કહે છે--“હે રાજા, હું ખાત્રીથી કહું છું કે હું આપને ૬ દિવસમાં કુંડિનપુરમાં પહોંચાડીશ.”

રાજા ઋતુપર્ણ કહે છે--“ત્યારે જા, જલદીથી જઈને સારા ઘોડા જોઈને રથને તૈયાર કર્ય.” “જેવી આજ્ઞા” એમ કહીને બાહુક ઘોડાખાનામાં ગયો અને સારી રીતે પરીક્ષા કરીને સિંધુ દેશના વાયરાની પેઠે દોડનારા ઘોડા પસંદ કરીને લાવ્યા. એ ઘોડા શરીરે પાતળા અને દેખાવમાં મડદાલ જેવા જાણાતા હતા. પણ તે સારા પાણીદાર હતા. એ ઘોડાને રાજાએ જોયા.

ઋતુપર્ણ રાજા કહે છે--“હે બાહુક, શું તે મહારી કંજેતી કરવા ધારી છે? આ ઘોડા શું દળદર ફેડશે? શું આ અશક્ત ઘોડા એક દિવસમાં એટલે વેગળે જઈ શકશે?”

બાહુક કહે છે--“એક દિવસમાં જ આ ઘોડા આપણને લઈ જશે. ઘોડાને પરીક્ષા કરવા માટે જે જે લક્ષણો તેનામાં જોઈએ તે સર્વે આ ઘોડામાં છે. જો આપને આ ઘોડા જોડવા ન હેવા હોય તો આપ કહો તે બીજા જોડું;” રાજા--“તારી મરજી તું અશ્વ વિદ્યામાં કુશળ છે અને તે

જે ખાત્રીથી પસંદ કર્યાછે તેજ ઠીકછે. આ તો બાહારના દેખાવથી મને ઠીક ન લાગ્યા માટે મહેં તને આટલુંકલ્યુ.”

રથને ચાર ઘોડા જોડી રાજાને રથમાં બેસાડી હાંકવા માંડ્યા કે, ઘોડાએ જમીન પર બેસી જવાના ચાળા કર્યા. એટલે તેમને હજીવેથી શાંત કરી એક તરફ બાળેયને બેસાડી પોતે બીજી તરફ બેસીને લગામ હાથમાં લીધી. બાહુકે જ્યાં ચામુકથી ઈસારો કર્યો કે પવનની પેઠે ઘોડા ઉડતા ચાલ્યા-આવો ઘોડા ચાલવાનો વેગ જોઈ રાજા ધણે ખુશી થયો અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે આતો ઇંદ્રનો સારથી માતિલ તો નહોય? કારણ કે, આ તેના જેવોજ હોંશિયાર છે શું આ શાલિહોત્ર કે જે અશ્વશાસ્ત્રનો કર્તા છે તેનો તો અવતાર નથી અથવા આ નળરાજ તો નથી? કારણ કે, નળરાજ જેવું આને હાકતાં આવડે છે. આ, વયમાં તો નળરાજ જેવડોજ જણાય છે. ગમે તેમ હોય પણ આ કોઈ વિદ્વાન છે એમાં તો કશો શક નથી. કેટલાક મહાત્મા, દૈવ પ્રતિકૂલ ન હોય તો ગુપ્ત રીતે શાસ્ત્ર પ્રમાણે આચરણ રાખીને પૃથ્વીમાં ફેરે છે. આ જાતે કુરૂપ છે તેથી મને શંકા રહે છે. પણ વય, ગુણ વિગેરે જોતાં નળરાજ જેવો જણાય છે.

રથનો વેગ એવો તો મોટો હતો કે, જાણે તે પક્ષીની પેઠે ઉડતો ન હોય. એવામાં રથમાંથી રાજાનું એક વસ્ત્ર નીચે પડી ગયું તે લાવવા રાજાએ રથ ઉભો રાખી બાળેયને હુકમ કર્યો.

બાહુક કહે છે—“હે રાજા ! એ વસ્ત્ર હવે લાવી શકાય એમ નથી. કારણ કે, એ તો અહિંથી ચાર કોશ વેગળું પડ્યું છે.” એમ કહીને રથને ઘણી ઝડપથી આગળ ચાલતો કર્યો. રાજાને આ વાત ઘણી નવાઈ જેવી લાગી. અને વધારે ખુશી થયો. આગળ જતાં એક ખીલીનું ઝાડ આવ્યું. તેને જોઈ રાજા બોલ્યો કે, “હે બાહુક, હું કોઈ પણ પદાર્થના ગણિતને કરવાનું કૌશલ્ય તને બતાવું છું તે જો. આ ઝાડની નીચે જેટલા પાનડાં તથા ફળ પડ્યાં છે તે સર્વે કરતાં ઝાડ ઉપર એકસોએક ફળ વધારે છે. કુલ પાના, ફળથી બમણાં છે. આ બે ડાળાં ઉપર પાંચ કોટી પાના છે, અને તેનાપર બેહજાર પંચાણ્ણ ફળ છે. જો, ત્યારે ખાતરી કરવી હોય તો કર્યું.”

બાહુકે કહ્યું કે, “હે રાજા, તમે કહો છો તે, મને તો ખરું લાગતું નથી, પણ એ ઝાડને મુળમાંથી ઉખાડી તમારા હેખતાંજ ગણી જોઈ.” એમ કહીને રથને ઉભો રાખ્યો. રાજાના મનમાં વિચાર આવતાં ચિંતા થઈ કે વાર થઈ જશે ને મારાથી વખતસર પોંચાશે નહિં તેથી ઉતાવળ કરવા માંડી પણ હજી ફળ ગણવાં બાકી હતાં તેથી “તે ગણીશ ત્યાર પછી હું રથ હાંકીશ અને તે કરતાં વધારે ઉતાવળ હોય તો આ બાષ્પેય છે તેની પાસેર-થ હંકાવી ચાલતા થાઓ.” એવું બાહુક બોલ્યો.

રાજા—“ત્યારે ગણી લે જલદીથી”

બાહુક—“રાજા આપનું ગણિત સામર્થ્ય ધણું આ-

શ્વર્યકારક છે. જો તમે મને આ વિદ્યા શિખવો તો સારું.”

રાજા:—“ગણિત તથા અક્ષવિદ્યા મને સારી રીતે આવડે છે.” પાછી ઉતાવળ કરીને કહ્યું કે “અલાવ રથ.”

બાહુક:—“જો તમે એ વિદ્યા મને શિખવશો તો હું તમને અશ્વવિદ્યા શિખવીશ.”

જલદીથી જવાની ઉતાવળ અને અશ્વવિદ્યા શિખવવાના લોભથી રાજાએ તેમ કરવું કબૂલ કર્યું.

રાજા કહેછે—“હું તને અક્ષવિદ્યા આપું છું તે લે અને હમણાંતો અશ્વવિદ્યા તારી પાસે રહેવા દે.” એમ કહીને રાજાએ અક્ષવિદ્યા નળને શિખવી.

નળને અક્ષવિદ્યા પૂરેપૂરી આવડી એટલે શરીરમાંથી કળી બહાર પડ્યો. તે દમયંતીના શાપથી અને કર્કોટકના વિષથી પીડાતો હોવાથી મોઢેથી વિષ ઓકવા લાગ્યો. કળિ દ્રષ્ટિએ પડ્યો કે તેને નળ રાજા શાપ દેવા લાગ્યો.

કળિ કહેછે—“હે રાજા, કોપ સમાવી દો. દમયંતીને મુકીને તમે ગયા ત્યારે તેણે મને શાપ દીધોછે. તેથી હું તમારા શરીરમાં રહ્યો હતો. અને કર્કોટકના વિષથી પીડાતો હતો. જો તમે મને શાપ નહિ દો તો, તમારી કીર્તિ જે કોઈ ગાશે તેને મારાથી કોઈ પણ જાતની પીડા થશે નહિ.” આટલું સાંભળીને નળે શાપ ન દેતાં કોપ સમાવી દિધો.

કલિ નળની ખીકથી એ ખીલીના ઝાડમાં બસાઈ ગયો. તે વખતે દુષ્ટ કલિના યોગે એ ઝાડ ઠિંગણું થઈ ગયું. શરીરમાંથી કલિ જવાથી નળને ઘણો આનંદ થયો. જ્યારે

રથ ચાલતો થયો ત્યારે કલિ બાડમાંથી નિકળીને પોતાને મુકામે ગયો. નળરાજાએ ગણિતથી મોહિત થઈને એ ફળ તથા પાંદડાં ફરી એકવાર ગણી જોયાં. નળરાજા સર્વ પીડાથી મુક્ત થયો. ફક્ત શરીરપર ફરપ રહ્યું. નળે રથને પૂરજોસમાં ચલાવ્યો; અને સાંજે કુંડિનપુર બહાર સર્વે આવી પહોંચ્યા. ઋતુપર્ણ રાજાનો રથ નગર બહાર આવેલો છે એવા સમાચાર લીમરાજાને મળ્યા—પોતાના સેવકો અને દિવાન વિગેરે અધિકારીઓને રાજાની સામા તેડવા મોકલીને રાજાને નગરમાં લાવ્યા. રથનો વેગ સાંભળી દમયંતીને નળ આમાં નક્કી હોવો જોઈએ એવો વિશ્વાસ બેઠો.

દમયંતી—(મનમાં) “જે, આજ નળરાજાનું મુખકમલ મહારાજાનેવામાં નહિં આવે તો હું જરૂર પ્રાણત્યાગ કરીશ મેં કદીએ ખોટી પ્રતિજ્ઞા કરી છે એવું મને યાદ નથી, નળનું કદીએ અપ્રિય કરેલું નથી પણ તેમનું સામર્થ્ય, ક્ષમા, દાતૃત્વ, એક પત્નીવ્રત એ ગુણો યાદ કરીને રાત દહાડો તેમનું જ ચિંતવન કરું છું. તેમના વિયોગથી મારૂં અંતઃકરણ ફાટી જાય છે.” આવો શોક કરતી નળને નજરેા નજર જોવાની ઈચ્છાથી અગાશી ઉપર ગઈ અને રથમાં બાહુક સહિત ઋતુપર્ણ રાજા અને બાપ્ણે-યને જોયા. રાજામંદિર આગળ રથ આવ્યો એટલે બાહુકે રથને હોમો રાખ્યો; ઋતુપર્ણ રાજાને તેડવા લીમરાજા સામે આવ્યો. એ બન્ને મહાં મલકાવી એક બિજાના

કુશળ પૂછતા રાજમેહેલમાં ગયા. ભીમરાજએ ઋતુપર્ણુ રાજને સારો આદર સત્કાર કર્યો.

કુંડિનપુરમાં વેળાસર આવી પહોંચ્યા છતાં સ્વયં-વરની કંઠપણુ તૈયારીઓ રાજએ જોઈ નહિ. તેથી વિચારમાં પડ્યો. તેમજ ભીમરાજને પણ સ્વયંવરની કશી ખબર નહોતી. એટલામાંજ ઋતુપર્ણુ રાજને, ભીમરાજ પૂછે છે કે, “આપનું આ તરફ પધારવું શાથી થયું?”

ઋતુપર્ણુ રાજ—(મનમાં વિચાર કરીને) “એ તો અમસ્તો આપને મળવા માટે આવ્યો છું” ભીમરાજએ મનમાં આટલે વેગજે આ રાજ અમસ્તો આવે નહિ. હશે, પ્રસંગ આવશે તો પૂછી જોઈશું એવો વિચાર કરીને રાજને જલદીથી ઘેર ન જવા દેતાં ઘણા આગ્રહથી પોતાના પરોણા તરીકે થોડા દિવસ રહેવા કહિને રાજને રાખ્યો. અને તેની હેનાતમાં પોતાના ઘણા માણસો આપ્યા.

બાળ્હેય સહિત ઋતુપર્ણુ રાજ રાજમેહેલમાં ગયા એટલે બાહુક સારથી રથ અને ઘોડાઓને લઈ રાજની ઘોડાળમાં રથ તથા ઘોડાને બાંધવા ગયો. ઘોડાની સારી ચાકરી કરીને, રથની સામેની બાજુ ઉપર પોતે બેઠા. રાજ અને બીજા સારથીઓને જોઈને દમયંતી વિચારમાં પડી હતી કે, નજરાજ જેવો રથનો વેગ હતો છતાં નજરાજ કંઈ પણ માલુમ પડ્યા નહિ. શું બાળ્હેયતો નજ જેવી વિદ્યા તો જાણતો નથી! આવો મનમાં વિચાર

કરતી નળરાજની તપાસ કરવા કેશિની નામની દાસીને બોલાવીને કહ્યું કે “હે દાસી, પેલો જે રથ ઉપર કુરૂપ માણસ બેઠો છે તે કોણ છે, અને કઈ નાત જાતનો છે તેની તપાસ કરી આવ. તેની પાસે જઈને યુક્તિથી મીઠું બોલી સઘળી હકીકત પૂછી આવ. કારણ કે, આ નળરાજ હશે એમ માડું મન દૂહેછે. જે ત્યાં કંઈ વાતચીત વધારે થાય તો પ્રથમ પર્ણાદ બ્રાહ્મણને નળરાજના શોધ માટે મેં જે શ્લોક શિખવી મોકલ્યો હતો તે તું શિખી છે માટે તે ત્યાં બોલજે.”

આ પ્રમાણે દાસીને કહિને દમયંતી અગાશી ઉપર દાસીની હિલચાલ જોતી બેઠી.

કેશિની દાસી પૂછે—“કેમ છે બાઈ, તમે ખુશી આનંદમાં તો છો? રાજ સાથે તમે આવ્યા હશે. તમે અહિં કેમ આવ્યાછો તે કહો દમયંતીએ પુછાવ્યું છે.”

બાહુકે કહે—“દમયંતી સવારમાં સ્વયંવર કરનાર છે એવું એક બ્રાહ્મણે ઋતુપર્ણ રાજને કહેવાથી એક દિવસમાં સૌ યોજન ચાલે તેવા ઘોડા રથને બેડીને હું તેમને લઈને આવ્યો છું, હું તેમનો સારથી છું.”

કેશિની દાસી પૂછે—“તમારી બેડે પેલો ત્રીજો માણસ હતો તે કોણ અને ક્યાંનો છે? તમે કોણ અને ક્યાંનાછો? તેમજ તમે આ સારથીપણ સાચી મેળવી શક્યા એ સર્વે કહો.”

બાહુકે—“નળરાજનો બાણેય નામનો એ ત્રીજો માણસ.

સ પ્રથમ સારથી હુતો તે એ છે. મને પણ ઋતુપર્ણ રાત્રીએ રસોઈ કરવા અને સારથીનું કામ કરવા રાખેલ છે.”

કેશિની દાસી કહે છે—“ નળરાત્ર ક્યાં ગયા છે તેની તમને કંઈ ખબર છે? અથવા બાળ્યે તમારી જોડે નળ સાંબંધી કંઈ વાતચીત કરી હતી?”

બાહુક—“નલ રાત્રના બાલકોને તે અહિં પ્હેંચાડીને ગયા છે પણ તેને નલરાત્રની કંઈ પણ ખબર નથી તે વેષ બદલીને છાની રીતે પૃથિવી ઉપર ફરે છે. તેમજ જીવ જેવી જે છે તે એકજ જાણે છે. તે શિવાય તેના બિન કોઈને ખબર નથી.”

કેશિની દાસી—“અયોધ્યામાં એક બ્રાહ્મણ સ્ત્રીના જે શ્લોકો બોલ્યા અને તેનો તમોએ જે જવાબ આપ્યો તે તમે ફરી એક વખત બોલો તો ઠીક. કારણ કે, દમયંતી તે શ્લોક સાંભળવા ઇચ્છે છે.”

કેશિનીનું આ છેલ્લું બોલવું સાંભળીને નળરાત્રને પોતાનું સર્વે દુઃખ સાંભરી આવ્યાથી આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું. અને આપેલા જવાબના શ્લોકો જેમ તેમ કરીને બોલ્યા તથા ચોધારે આંસુએ રડવા લાગ્યા. દમયંતીને કેશિની દાસીએ આ સઘળી વાત કહી.

દાસીનું સઘળું સાંભળી લઈને ફરીથી પાછું, “આજ નળરાત્ર હોવો જોઈએ” એમ ધારીને કહ્યું કે, “તું ત્યાં પાછી જ અને ઝીણી રીતે તપાસ કર. કંઈ પણ બોલ્યા શિવાય ધ્યાન દઈને જોજે કે તે શું શું કરે છે. રસોઈ

કરવા માટે તેને પાણી અથવા દેવતા લેવાનો આશ્રહ કરીશ નહિં. આમ કરતાં મનુષ્ય અથવા દેવની રીત્ય ભાત તારા જોવામાં જે આવે તે મને આવીને કહિજજે.” તે પ્રમાણે દાસી પાછી ત્યાં ગઈ.

ભીમરાજ માટે રસોઈ કરવા નાના તરેહની સામગ્રી તેને આપવામાં આવી હતી. પાણી માટે કેટલાંક કોરાં વાસણો ત્યાં મુકેલાં હતાં. હજી રસોઈ કરવાની વાર હતી. પાણી ભરવાનો હુકમ થઈ ગયો હતો એટલામાં એ બાહુકે, એ ઠાલાં વાણો તરફ જોયું કે તુરત પાણીથી તે સર્વે ભરાઈ ગયાં. ચુલા પાસે જઈને જરા બોધ્યાંને કહ્યો. લઈ અગ્નિનું સ્મરણ કર્યું કે તુરત તે સળગી ઉઠ્યાં અને તેને ચુલામાં મુકી દેવતા પાડયો. પાસેના કુલ લઈને હાથે મસળી નાંખ્યાં તેથી તે ઠંડાણે ધણી સારી સુંગધી પ્રસરી. આ જોઈ કેશિની દાસી ત્યાંથી નિકળી ને દમયંતી પાસે જોયેલી હકીકત કહિં. કેશિનીનું કહ્યું સાંભળતાં દમયંતીને ખાતરી થવા લાગી કે એજ નક્કરાજ હશે. વળી પાછી બિજી પરીક્ષા કરવા કહ્યું કે “તું ફરીથી જ, ત્યાં જઈને તે જે રસોઈ કરેછે તેમાંથી ચુલા ઉપર ચઢાવીને તૈયાર કરેલી કોઈ પણ ચીજમાંથી તે જાણે નહિં તેમ થોડી ચુકિતથી લાવે તો ઠીક.” દાસી ધણી હુશીઆર તેમજ કહ્યાગરી હતી તે તુરતજ કહેવા પ્રમાણે ગઈ અને બાહુક-નજરાજ ન જાણે તેવી રીત્યે દમયંતીનું કહેલું તેની પાસે લાવીને આપ્યું. દમયંતીએ

તેની પરીક્ષા કરી જોયું. નલરાજની રસોઈ કેવી સ્વાદ
થાય છે તેનો અનુભવ તેને સારો હોવાથી તેની ખાત્રી
થઈ કે, “ખરેખર આ તો નજરાજ છે.” પોતાનું દુઃખ
ચાલ આવવાથી તે રડવા લાગી. થોડીવાર પછી ઇંદ્રસેન
અને ઇંદ્રસેનને બાહુક તરફ દાસી સાથે મોકલ્યાં. ઇંદ્ર-
સેનને જોતાંની સાથે વેશધારી નજરાજ આચિંતાથી
પકડીને છાતી સરસો ચાંપી ઓળા ઉપર બેસાડી બાર
બાર જેવાં આંસુથી રડવા લાગ્યો.

બાળકો ઉપરનો મા-બાપનો પ્રેમ કેવો હોય છે
તે ઘણા થોડા માણસો જાણતા હશે. બાળકો, એ શું
છે? તેમનું કાલુષ્ય કોમળ બોલવું કયા કઠિન -હૃદયના
માણસને પણ બહાલુ નહિ લાગતું હોય? સાહિત્યકા-
રોએ વાત્સલ્ય રસ જુદોજ કહ્યો છે. એજ તેની ખુ-
બી કહી આપે છે કે, બાલકો પ્રતિ પ્રેમ કેટલો ઉચ્ચ
પડવી ભોગવે છે. જે વખતે માબાપથી આ બાળકો છૂટાં
પડ્યાં તે વખતે અને આ વખતે મનોવૃત્તિ કેવી થઈ
હશે તે ઐતિહાસિક સત્યવર્ત્તાને લખનાર પણ વર્ણવવા
અશક્ત છે. એટલે એ બાળત જેના જેના મનમાં જે જે
અવર્ણનીય લાગણીઓ થતી હશે તે પોતેજ તેનો પ્રભાવ
જાણી શકશે. બિનથી તો તેની મહત્તાનું યથાર્થ વ-
ર્ણન થઈ શકે તેમ નથી.

આ સર્વ લાગણીને છુપાવતાં કેશિનીને, દિલગીરી-
માં ગરક થઈ બાહુક ફેરવે છે કે, “આ બાલક જેવોજ

મારે બાલક હોવાથી અને તે અત્યારે મને યાદ આવવાથી મને રડવું આવ્યું છે. વિનાકારણે પરદેશી પાસે વું આહિં ધડિ ધડિ આવે છે માટે હવેથી આવીશ નહિં કારણકે, લોકો પાછળ વાતો કરશે.”

આ વાત કેશિની દાસીએ દમયંતીને કહી અને સર્વ રીતે તેની “એજ નળરાજ છે” એવી ખાત્રી થવાથી દમયંતીએ દાસી સાથે આ સઘળી હકીકત પોતાની માને કહાવી, અને કહ્યું કે, મેં સર્વ રીતે પરીક્ષા કરી જોઈ, પણ ફક્ત રૂપ માટે મને શંકા રહે છે, તેથી જો આજ્ઞા આપો તો હું તેની પાસેજ અથવા તેને આહિં બોલાવો. રાણીએ રાજની આજ્ઞા લઈ દાસીને કહ્યું કે, દમયંતી પાસે એ બાહુકને તેડી જ. દમયંતીને જોતાંની સાથે તેની આંખમાંથી આંસુ, ચોધારે પડવા લાગ્યાં. આવી બાહુકની અવસ્થા જોઈને દમયંતીને પણ તેવુંજ થયું.

દમયંતી:—“હે બાહુક, સ્ત્રીને નિદ્રાવશ કરી વનમાં એકલી મુકી દઈને જતો રહે એવો કોઈ ધાર્મિક પુરુષ તમે આજ સુધી જોયલ છે? વગર અપરાધે ઉજડ વનમાં ભુખ તરશથી પીડા પામતી તથા બહુ ઢિંડી ઢિંડીને ચાકી ગયેલી બહાલી સ્ત્રીને એકલી મુકી જનાર પુણ્યશ્લોક નલરાજ શિવાય બિજો કોણ હશે? ઉજડ વનમાં મુકીને જવા જવો મેં શો અપરાધ કર્યો હતો? દેવને મુકી દઈ હું નલથી વરી, હમેશાં કહ્યા પ્રમાણે કર્યું, પરણતી વખતે દેવની સમક્ષ “આ દેહમાં ન્યાં

સુધી જવ છે ત્યાંસુધી ત્હારું કશું માનીને ચાલીશ” એવું બોલેલું ક્યાં ગયું?” આ પ્રમાણે કહેતી રડી પડી.

નલ:—“હું રાજ્ય બ્રષ્ઠ થયો. તારો ત્યાગ કયો એ સર્વે કલિના પ્રતાપે થયું છે. તેમાં મારો જરાપણ વાંક નથી. રસ્તામાં તેં શાપ દિધો એટલે તે મહારા શરીરમાં પેઠા. કંકોટક નાગે ડંસીને મને કુરૂપ કરી કલિને વિષથી પીડિત કર્યો. વિષથી પીડાઈને તે હવે મહારા શરીરમાંથી નિકળી ગયો છે. આપણાપરનું આક્રમણવાદળું હવે વેરાઈ ગયું છે. તું દુઃખી થઈને રડીશ નહિં. આપણે હવે સુખી થઈશું. મારા તપના જોરથી કલિ પરાજય પામ્યો છે. જેનું અડધું વચન મોમાંથી નિકળતાંની સાથે તે પ્રમાણે કામ કરનાર પ્રિય સ્વામિને મુકી તારા જેવી કદ સ્ત્રી.....વરશે? પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલનારી સ્ત્રી..... વનાર છે એવી વાત બ્રાહ્મણો પૃથિવી ઉપર કરતા ફરે છે તે સાંભળી ઋતુપર્ણ રાજ અહિં આવેલ છે.”

આ સાંભળીને દમયંતી બીકથી હાથ જોડી બોલીકે, “હું સ્વામિ, દેવને મુકીને હું આપને વરીશું. તેજ આપના ઉપર મહારી ફટલી પ્રીતિ છે. તે બતાવે છે. મને કોઈ પણ પ્રકારે દોષવાળી ગણશે નહિં. મેં આપની શોધ માટે દેશે દેશ ને ગામે ગામ બ્રાહ્મણો મોકલ્યા હતા. પણાદ નામના વિદ્વાન બ્રાહ્મણે આપની ભાજ બતાવી તેને આપે મારા શ્લોકનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો તે તેણે

મને કહ્યો. તેથી મેં આપને અન્ન જોલાવા માટે આ યુક્તિ કરીછે. એ શિવાય બિનું કંઈ પણ નથી. આપ મારા ઉપર ગુસ્સે થશો નહિં. એક દિવસમાં ૧૦૦ યોજન રથ પ્રયાણ કરે તેવો બિને કોઈપણ પૃથ્વીમાં નથી. હું સત્ય જોલનાર છું એ આપ ક્યાં જાણતા નથી? જો મારાથી કંઈ પાપકર્મ થયું હોય તો વાયુનો બધે સંચાર છે તે મહારા પ્રાણને હરણ કરો. સૂર્ય પૃથ્વીને પ્રકાશમાં રાખે છે, તે મેં જો કંઈ પાપકર્મ કર્યું હોય તો મહારા નાશને કરો. ચંદ્ર સર્વ લોકનાં અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરે છે. તે મેં જો કંઈ પાપકર્મ કર્યું હોય તો મહારા આયુષ્યને હરણ કરો. આ ત્રણ દેવ ત્રણ લોકનું રક્ષણ કરે છે. તેમણે મારે માટે જે જે જાણ્યું હોય તે કહિ દેવું ને નહિં તો મારો નાશ કરવો.” આમ બોલે છે એવામાં એ ત્રણ દેવો ગુપ્ત રીતે બોલ્યા કે, “નજરાજ, દમયંતીએ જરાપણ પાપ કર્યું નથી એ સત્ય વાત છે. તેણે પોતાનું પતિવ્રત સારી રીતે જાળવ્યું છે, અમે ત્રણ વર્ષથી એના આચરણ જોઈએ છિયે. સો યોજન એક દિવસમાં રથ લઈ જનાર તારા જેવો બિને કોઈ પણ નથી એમ જાણીને તેણે આ ઉપાય કર્યો છે. તમે એક બિનથી મળ્યાં. હવે કંઈ પણ શંકા ન રાખતા સુખમાં રહો.” આ સાંભળાતાંની સાથે તેમના ઉપર એ દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરીને હર્ષનાદ કર્યો.

આમ થયા પછી નજરાજ દમયંતીને પ્રેમથી

મળ્યો. પોતાનું કુરૂપ દૂર કરવા માટે કઠોટક નાગે આપે-
લાં બે દિવ્ય વસ્ત્ર પહેર્યાં અને તેનું રમરણ કર્યું
એટલે પ્રથમના જેવું તેનું રૂપ થઈ ગયું ને દમયંતી પણ
આનંદને પામી. અને એ બેની આંખમાંથી હર્ષના આં-
સુ પડવા લાગ્યાં. નજે પોતાના બાળકો કે જે આ વ-
ખતે એક કોરે સર્વે જોતાં સ્તબ્ધ થઈ મોં સામું જોતાં
હામાં રહ્યાં હતાં તેમને છાતી સરસાં દબાવીને ધણાજે-
રથી બોલીએ કરી. કેટલીક વાર સુધી પોત પોતાને
નડેલી વાતો કરી. દમયંતીએ પછી આ સધળી વાત
પોતાની માને કહી અને તેણે રાજાને કહી. સર્વેને ધણે
આનંદ થયો. ભીમરાજાએ કાલે મળવાનું કહ્યાં. રાત્રી
જેમ સૂર્ય પ્રકાશથી નાશ પામે છે તેમ દમયંતીના દુઃખ
ની રાત્રી દૂર થઈને પોતે પ્રકાશવા લાગી. ઈંદ્ર જેમ નં-
દન વનમાં સુખ ભોગવે તેમ નજરાજાથી સુખ ભોગવ-
વા લાગી.

સવારમાં નલ-દમયંતી ભીમરાજાને મળવા ગયાં. તે-
મને જોતાં રાજાને પુત્ર પ્રાપ્તિ જેવો આનંદ થયો. નજરા-
જાએ પોતાના સસરાને નમસ્કાર કર્યો. દમયંતી પોતાના
પિતાને પગે લાગી. તેણે બેને આશિર્વાદ દિધો. નજરાજા
આવ્યા જાણી ગામના લોકો ખુશી થયા, અને ઉત્સવ કર્યો.

આ વાત ઋતુપણું રાજા જાણીને આનંદ પામ્યો.
તેણે નજરાજાને બોલાવીને “હું આપનાથી અનણ્યપણા-
માં કદાચ અમર્યાદાથી ચાલ્યો હોયું તો ક્ષમા કરજો”

એમ બોલી માફ માગી. તેનો ધટિત ઉત્તર વિવેક અને મર્યાદાથી આપતાં,

નળરાજ—“આપે મને સારી પેઠે રાખ્યો છે. મને કોઈપણ જાતનું આપને ત્યાં દુઃખ પડ્યું નથી. આપે અક્ષવિદ્યા શિખવી તેના બદલામાં હવે હું અશ્વવિદ્યા આપું છું” એમ કહી તે શિખવી; ને એ ઋતુપર્ણ રાજાનું ખુશી થઈ બીમરાજ પાસે આજ્ઞા લઈ બીજા સારથીથી પોતાનો રથ હાંકાવી પોતાને દેશ ગયો.

એક મહિનો નળરાજ પોતાના સસરાને ત્યાં રહીને ૧ રથ, ૧૬ હાથી, ૫૦ ઘોડા, અને ૬૦૦ પગે ચાલનાર સૈન્ય લઈને પોતાના નગર તરફ જવા દમયંતી તથા બાળકો સહિત જલદીથી નિકળ્યો. નગર પાસે આવીને પુબ્કરને બોલાવીને કહ્યું કે,

નલ—“હે પુબ્કર! મહારી સાથે ફરીથી તું બાળ રમ્ય. મારી પાસે ઘણું ધન છે. દમયંતી તથા એ ધન સર્વેને પણ કરી મુકુધું. જો તું એ સર્વે જીતીશ તો તે ત્હારું થશે. ને જો હું જીતું તો ત્હારે રાજ્ય મુકી દેવું પડશે. એક વખત જોને જીતી લીધો તે જો બીજી વખત રમવા આવે તો તેની જોડે ફરીથી રમવું એવો બાળ રમનારાનો ધર્મ છે. જો ત્હારે બાળ રમવાની મરજી ન હોય તો મારી સાથે યુદ્ધ કર્ય. જો મરજીમાં આવે તો એક હાથમાં પાસા પકડ ને ન આવે તો યુદ્ધ માટે ધનુષ્ય પકડ, આમાંથી તને સાફ લાગે તે કર્ય.”

પુષ્કર:—“હે નલ! તું પાછું સર્વે હારી જઈશ. માટે ભરમમાં પાછો જા” એમ દ્વિતીએ હસતો હસતો ખરબડવા લાગ્યો. તેથી નળને ઘણી રીસ ચઢી અને તુરત તરવાર હાથમાં લઈને “ચાલ્યુ જાજી રમવા કે, યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા” એમ દ્વિતી કે સત્વર પુષ્કર જાજી રમવા તૈયાર થયો અને પહેલેજ દાવે પુષ્કર રાજપાટ સર્વે હારી ગયો.

નલ—“હે પુષ્કર! યાદ કર્ય, તેં મને કેટલું દુઃખ દેવા પ્રયત્ન કર્યો છે, તું સકુટુંબ અને સપરિવાર દમયંતીનો સેવક થઈ ચુક્યો. તેં પ્રથમ મને જીતી લીધો તેમાં જરાપણ ત્હારું પરાક્રમ નહોતું. એ તો કલિએ કરાવ્યું હતું. તે તને ખબર નહોતી. જા, તને હું જીવિતદાન આપું છું, એટલુંજ નહિ પણ રાજ્યમાં ભાગ પણ આપું છું. તારાપર મારી જેવી પ્રીતિ છે તેવીને તેવીજ છે. તેમાં જરા પણ ફેરફાર થયો નથી. તું મ્હારો ભાઈ છે. ઘણો આવરદા ભોગવ.” એમ દ્વિતીએ તેને ખુશી કર્યો અને પુષ્કર પણ પોતાના દુષ્ટ કર્મ માટે પસ્તાવા લાગ્યો. અને નમસ્કાર કરી માફ માંગી. “તમારી કીર્તિ અક્ષય રહે” એમ દ્વિતી થોડા દિવસ નગરમાં રહીને પછીથી સકુટુંબ સપરિવાર અને સૈન્ય સહિત પોતાના ગામમાં રહેવા ગયો. મનમાન્યુ દ્રવ્ય આપી પુષ્કરને વિદાય કરી નળરાજ્યે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. નગર લોકો, શેઠ સાહુકારો અને પ્રધાન રાજાને હર્ષથી મળીને ઘણા ખુશી થયા.

નગરમાં ઘેર ઘેર મોટા ઉત્સવ થયો અને આનંદથી તે દિવસ તહેવાર જેવો પાળીને બાત બાતના જમણો જમ્યા.

નળરાજ ગાદીપર બેઠો. બધે પ્રથમ પ્રમાણે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. રાજાએ શાસ્ત્રવિદિ પ્રમાણે ઘણા ઘણા યજ્ઞો કર્યા, અને જંબુદ્વીપના સર્વ રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠપદ પામી રાજ્ય ભોગવતાં અખંડઆનંદને અનુભવતાં, પ્રીતિથી પ્રભુનું બહુ ઇચ્છતાં, ગોપ્રાક્ષણ પ્રતિપાલન કરતાં, ઇંદ્રના જેવો વૈભવ ભોગવવા માંડ્યો.



સૂચના.

૩. આ પૈ.

શંકરદિગ્વિજય શ્લોક સાથે ભા૦	૪—૫—૦
વૈષ્ણવન શ્લોક સાથે ભા૦ ખીજી આ૦ છપાયછે.	
બાળકેળવણીરીતિ.	૦—૧૩—૦
સુખોદયદ્રિકા.	૦—૬—૦
કાવ્યમાલા.	૦—૬—૦
મધુપદ્મત.	૦—૬—૦
નાડીજ્ઞાન ભાષાંતર.	૦—૬—૦
સખ્યાસખ્ય વિચાર નિર્ણય.	૦—૩—૦
વિમાન (વિધાનો સચિત્ર ગ્રંથ.)	૦—૫—૦
કવિરવિ.	૦—૨—૦
અર્થાસુધાકર.	૦—૨—૦
દમયંતિ.	૦—૨—૬
મહારાજ હરિશ્ચંદ્ર.	૦—૨—૦
યોગશાસ્ત્ર છપાયછે.	

શઠસુધારકો (સુજ્ઞસુધારકોને મુક્ત.)

સરનામું—કૃ. ગા. દેવાશ્રયી.

અમદાવાદ.

